AÑO IX — Núm. 2887 BUENOS AIRES, Lunes 12 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

- - BAÑANDOSE - -



EL PELUDO—Hoy siento calor y me baño.
El baño, según mi fiel colaborador latinista, es: "Sapientibus refrestaticus".
Pero ahor aquisiera yo saber con qué diablos podré combatir el frío de la soledad que me va a rodear después de octubre del 22.
Ninguno de mis colaboradores de hoy me servirá; todos me "estufan"; pero, pese a eso, son todos unos grandes "frescos"

Una carta interesante

Barbusse y Mangin

El genial autor de "El infierno" y luego de "Fuego" la formidable obra antiguerrera y por tanto, antimilitarista, supo por intermedio de un amigo y compañero nuestro, los conceptos que el general Mangin vertiera a propósito de él, en un reportaje publicado en un importante diario argentino de la mañana.

Enrique Barbusse, contestó al agradecer al amigo su defensa, a los términos del general Mangin.

Publicamos esa carta. En ella el autor de "Claridad" habla con la belleza de ideas y lo lúcido de concepto, de cosas sabidas o adivinadas.

En su trabajo de preparación de el libro que será grande; pues es de él: "El corazón de los Niños" Barbusse hace tiempo para reir del primer militarote y sienta su afirmación de un mejor porvenir y su esperanza de una mejor humanidad, al fustigarlo retrógrado y lo falsamente magnífico, que guarda la burguesía que Francia, que no es la Francia de las redenciones ni la Francia de los gestos bellos.

"Mi querido camarada: (1).

Yo os agradezco con todo mi corazón vuestra hermosa carta que recibo recién ahora. Ciertamente, yo no me sorprendo que el robusto soldadote que se llama Mangin haya proferido con respecto a mi persona errores y calumnias, lo contrario me hubiera no solamente sorprendido, sino asimismo ofuscado.

El general Mangin personifica el tipo más completo y más odioso del militar militarista y pequeño, y todo lo que sale de la boca de este hombre no puede ser sino contrario, no diré solamente a la humanidad, sino que también a la razón y a la justicia. No es más que un instrumento semi-consciente de esas fuerzas que todavía gobiernan el mundo, y si en la lucha que yo intento llevar a favor de un ideal que es también el vuestro, él busca interponerse, eso probará exclusivamente que ese ideal debe ser aquel al cual nosotros debemos obedecer.

Por lo demás, el Señor Mangin parece haber reunido contra mí una serie de inepcias, contra las cuales sería demasiado fútil responder. El dice particularmente que yo no he sido soldado combatiente sino enfermero lo cual es falso. Pero yo no trataré de responder en detalle a las calumnias de ese personaje. No puedo, sin embargo, abstenerme de recordar aquellas tristes imprecaciones con que desgraciados soldados que yo he visto en el hospital, cuando fué evacuado, cubrían su nombre. No ha habido derrochador de vidas más consumado y él ha dado pruebas en ciertos casos frente a sus soldados de una ferocidad monstruosa.

Creedme mi querido camarada que yo no extraigo de ese incidente aquello que hay de halagador para mí y que me regocijo por encima de todo que él haya dado al bravo luchador que vos sois, la ocasión de expresarse en términos amistosos para conmigo."

. . . .

H. Barbusse.

La carta está dirigida P. O. Lissagaray.
El lo arreglará todo, mediante una mó-

Glosa del día

El doctor Pangloss

El doctor Pangloss, el que gesticula optimisticamente en la novela de Voltaire, ha trasladado su domicilio a la República Argentina. No hay más que ver que acá, allá, en todas partes, hay un hombre que parodia a Leibnitz diciendo que vivimos en el mejor de los mundos posibles. Y es para complacer a ese hombre que hay infinitas personas entregadas a la amena tarea de decir que estamos en la tierra de la libertad, en la del asado hasta hartarse, y en la de las ubérrimas pampas, en que pacen al claro sol de un cuadro de égloga los mansos toros, etcétera, etcétera.

No importa que la carne para el pueblo que paga y que comulga con tamaños dislates, se venda en el mercado a siete francos la libra, y el pan a una barbaridad de centavos, y la verdura a precio increíble. Lo importante es defender el disco en que unos tenores de lo más engolado nos dan la canción de "La tierra de promisión" posiblemente para tomar el pelo a la "gringada" recién advenida. Ya es sabido que la mentira es necesaria para el desarrollo de todos los paises nuevos y que todos los pueblos tienen, para andar por casa, una docenita de bellas mentiras. El agua de la verdad es una cosa tan indigesta como el agua químicamente pura...

Pero veamos lo que nos dicen los diarios en que han ido escribiendo, a espaldas de Pangloss, unos buenos señores que dicen que acá no se puede vivir. Este diario nos dice que en la provincia de Entre Ríos no se encuentra hortaliza sencillamente porque no hay quien quiera sembrarla. En este gran diario, conservador y optimista, como son y deben ser todos los rentistas del mundo, se nos dice que la carne está por las nubes, que el pescado se tira en las costas del Atlántico y que el azúcar se le devuelve a la tierra para que se sostengan los precios, y el pobre pueblo no acabe de aprender la lección de optimismo que entona, día por día, don Pánfilo Bobo...

¿Qué quiere decir todo eso? ¿Por qué en una ancha tierra, donde la carne y el trigo son dones del cielo, como la luz, no se puede vivir en iguales condiciones que en cualquier pueblo del mapa? Compréndese que la habitación sea cara y hasta que el casero sea un troglodita feroz... Pero que no haya medio de encontrar lo que sobra en los mercados de Italia o de España... Es todo eso algo así como una burla que desconcierta a los que vienen de lejos con la ingenua idea de que han entrado en un país de abanico.

"La Nación", ocupándose de eso, dice que el fenómeno es una "iniquidad".... Efectivamente, hay que recurrir a las palabras de bulto para calificar a los autores del tremendo atentado. Iniquidad y más que iniquidad es elevar con artificios el costo de la subsistencia diaria, convirtiendo la canción de la vida en una especie de tango desconsolado. La tragedia de la araña y la mosca no es de otra naturaleza.

¿Ahora lo que hay que preguntar es por la causa que inspiran a ese doctor Pangloss que nos fastidia con la melifluidad de su larga sonada. ¿Será que así se valorizan las tierras del augusto Mecenas que alarga a Panglóss unas pobres monedas? Sea coom sea, ello es que Panglóss está insistiendo demasiado y que ya es hora de mandarle callar a menos que nos digan en el mercado que la cosa va a cambiar cualquier "giorno".

Lo de San Juan

SE CONFIRMA LO DICHO

Telegrafían de San Juan que el juez del crimen que entiende en la causa incoada contra los asesinos del doctor Jones está cada vez más persuadido de que todo lo que ha sucedido en la capital de aquella provincia no ha sido más que una pelea de familia mal avenida a causa de la mala repartija que se hacía con el queso.

Los detenidos, que ascienden a la respetable cantidad de 36, dicen que ellos no tienen la culpa y que la cosa se produjo espontáneamente como la apartición de los yuyos.

La circunstancia de que los detenidos se hallan divididos en dos bandos, facilitan la labor de la magistratura inculpándose unos a otros y contribuyendo grandemente a que las cosas se pongan en claro.

Dentro de días podremos confirmar todo lo que hemos dicho desde el principio, solo con dar a la publicidad las interesantes declaraciones de algunos de los que intervinieron en el lamentable suceso.

Así se establecerán las responsabilidades y se verá que no hubiera pasado nada si los miembros de la cuspideación hubieran sabido permanecer en paz siquiera hasta mediados del próximo octubre.

Por estos mundos

Buenos Aires. — Telegrafían de La Plata que en aquella ciudad un enorme número de maestros se ha presentado a la dirección de escuelas para preguntar que hasta cuándo van a estar muriendo de hambre. La dirección interpelada, ha contestado que no se paga a los maestros porque aquella repartición se vió en la necesidad de prestar plata a los cuspideadores del ejecutivo. Los maestros se consolaron y se fueron al mercado de Abasto para ver si podían robar unas naranjitas.

En Lanús la *población está encantada* de la vida con la celebración de unos juegos florales que han sido organizados por el diario radical "El Baluarte". La flor natural ha sido puesta en agua para dársela uno de estos días a un comisario que ha hecho una oda a la bandera del Parque.

En Pellegrini la policía ha detenido al viejo y respetable vecino don José R. Lezama, que tuvo la osadía de sonreirse, de un dirigente del partido radical que se puso a perorar en la plaza.

En Rosario fué detenido un señor peluquero que se negó a tallar la melena a un caracterizado radical que no acostumbraba a aflojar más que 30 centavos. El hecho ha producido gran indignación en los elementos trabajadores.

Catamarca. — En Catamarca el comentario general jira alrededor de la tranquilidad con que el juez del crimen ha tomado la cosa en el proceso que se le sigue a los asesinos del ciudadano Enrique Arias. Por lo que se dice, la causa está en que es necesario hacer desaparecer las responsabilidades que se han acumulado sobre unos radicales del pago.

San Juan. — En San Juan los radicales están muy disgustados con el "cacareo" a que el juez del crimen ha sometido a los asesinos del gobernador Jones. Los qu "cacarean" parece que se han olvidado de los faroles que deben al radicalismo y a las conveniencias partidarias que imponen discreción y pupila.

Ya lo sabíamos, Benito

Don Benito Nazar y Anchorena, camarista, catedrático, presidente de la Universidad de La Plata y emisario del Peludo en la provincia de los azucareros acaba de hacerse casi célebre. Sabido es que don Benito, según ha expresado en su primera peludada, es modesto pese a todos los títulos y cargos que posée. La modestia de Don Benito consiste en postergar las elecciones tucumanas hasta el 25 del corriente mes: de manera que los politicastros tucumanos, contarán con ocho días más de tiempo para matar a pedradas algún otro pobre obrero que no comulgue con la doctrina oficial.

¿Será la últma vez que se postergarán las elecciones tucumanas?

Difícilmente que sea la última postergación, porque se dice que don Benito se propone capacitar al pueblo tucumano para que concurra a los comicios libremente y el pueblo tucumano, como la mayoría de los pueblos, no sabe votar y si sabe votar no saben lo que vota. En consecuencia se volverán a postergar por décima vez las elecciones y cuando llegue el día de la elección los electores no concurrirán a los comicios en la seguridad que han de postergarse una vez más.

Por Europa

Comentando

No es sólo la rotura de relaciones comerciales entre España y Francia, el asunto de los pagos alemanes, la recrudescencia de la ola Rusa, ni la cuestión enconada de Italia e Inglaterra e Irlanda, no llegan aún al acuerdo anunciado y la conferencia del semidesarme, no se "pacifica" es decir no se pone de acuerdo, guerreramente, por la cuestión del Pacífico.

Y mientras que en cuestiones de alta política internacional, se estacionan y el intercambio sufre las consecuencias del estancamiento, nuestro país, en la inconciencia de la ignorancia, se apronta para recoger cosechas que no se sabe quién ha de comprar, ni cómo, ni con qué, y sigue la crisis ganadera creando estragos financieros.

Pero no hay que apresurarse. ¿Acaso no está en Europa, Ocarina?

El lo arreglaró todo, mediante una módica comisión.

Anatole habla

Cuando un ironista se pone en trance de decir cosas en serio, corre el peligro de que la gente se sonría pensando comprender.

Anatole France, en tren de desprendimientos, — no le han bastado los 200.000 del Nobel — regala a la posteridad, un juicio sobre el presente, en que abjura de cosas del pasado.

Estas son sus palabras:

"En la trágica lucha de Gran Bretaña e Irlanda, la más fuerte de las dos ha cedido. Esto no significa que Gran Bretaña haya mostrado debilidad, pues, al contrario, su acto ha sido de valentía y, ciertamente, será recompensado.

"Respecto a la actitud de Francia con relación a Alemania, debemos tener presente que la solución del asunto en la forma más generosa pudiera no ser la mejor. Amo a Francia, pero amo a Europa también. La suerte de Europa será como la del Imperio Romano, después de César y Tiberio, a menos que las Naciones europeas no sigan con resolución otro camino.

"Por lo que se refiere a Rusia, me veo obligado a confesar que puedo haberme equivocado en mi juicio sobre las posibilidades del comunismo, y advierto que el mismo Lenin parece reconocer sus errores".

Estudiaremos lo que sucede en Europa para entender lo que piensa el maestro de la ironía, aunque suceda que después de comprender el lío mundial, no entendamos más al maestro del contrasentido.

Optica

11 de diciembre.
—¿Con la casa de Ramón?
—Sí, ¿y nosotros?
—Con un amigo de Ramón. ¿Dónde está el ministro del interior?
—Orejeándola, aquí, en el corredor de casa y en mangas de camisa.
—*Dígale que se acerque al aparato.. Lo* quiere hablar Fulano.
El ojo imperfecto del capataz del Peludo se acerca al aparato.
—¡Velay! ¿Con quien?
—Con Fulano, che, tuerto. Te felicito.
—¿Por?
—Ganó Buen Ojo...
—Sí, pero usted no se ha dado cuenta de otra cosa.
—¿El qué?
—Que lo corria Tortarola

Hipólito reporteado

El órgano radicalizante ha publicado una columna a doble ancho dando a conocer lo que piensa del Pontífice máximo un señor alemán de cuyo nombre no hacemos memoria.

El reportero comienza por decir que la avenida de Mayo es la calle más "distinguida" de Buenos Aires y que el señor Irigoyen declaró expontaneamente que él y todos los de su gobierno son más germanófilos que un plato de salchichas.

El reportaje sigue a ese tenor haciéndonos comprender que los santones que han autorizado su publicación son unos indiscretos de la madona y que para decir todo eso, no hay que recurrir a los oficios de ningun Asnorio I.

Verdad también que el repertero germánico nos advierte desde un poco antes de meterse con la avenida de Mayo, que él no sabe español y que la "conversación" se hizo por medio de signos salinísticos, muecas, gestos y demás recursos con que cualquier porteño se entenderá con un capón en trance de naufragio.

Es un reportaje que recomendamos a las personas atacadas de neurastenia. Nada más gracioso que eso ni más significativo tampoco.

Un encanto que no quieren dejar pasar los señores de la cuspideación para apuntarse un porotito y hacernos entender que ellos se sonríen del mariscal Fosh y de la batalla del Marne.

Consulta peludo-maquiavélica

En los mentideros de la política se dice que el señor Irigoyen ha consultado con el Procurador de la Nación sobre la conveniencia de proceder contra los que se permiten juzgar con demasiada viveza los actos de su gobierno. Es una noticia que ha llegado a todos los círculos, no monda y lironda, como una bola de billar, sino adornada con lo que el procurador de la Nación hubo de contestar al señor Irigoyen. "Ello — dicen que dijo el procurador que Dios guarde — lesionaría las libertades públicas y daría lugar a que la oposición considerara a vuestro gobierno como a una cosa puesta al margen de la legalidad..." Y fué, por lo que se dice en los mentideros de la política, que el señor Irigoyen orientó la conversación hacia otros asuntos. No era cosa tampoco de insistir en el tema ni de mostrar demasiado interés por el dogma de la infalibilidad pontificia en estos tormentosos días de renovación. El libre examen es cosa consagrada desde hace *muchísimo tiempo*, mal que pese a los que por estar en posición envidiable, *quisieran que el mundo se queda*-se quieto por siempre jamás amén, como un astro muerto.

¿Sabe el lector lo que es eso de poner cortapisas a la voz de la oposición en un pueblo organizado democráticamente? Eso sería, antes que nada, un reconocimiento de impotencia, un síntoma de miedo, un gesto de debilidad. Porque la violencia no es más que debilidad que se tapa con la careta trágica. La fuerza es la que permanece serena en medio del tumulto y aparta el peligro, cuando lo hay, con la mano abierta, en lento movimiento de paz. Saltar por encima de la ley es reconocer que ya no se puede vivir en la legalidad. Y es por eso que son tan personales y despóticos los gobiernos de esos estados inorgánicos que todavía nos hablan de un pintoresco pasado en las anchas tierras de América. En los pueblos organizados, en los viejos pueblos en que el poder no tiene que luchar por sus prerrogativas, los gobiernos pueden escuchar sin inmutarse, las palabras más duras. Tal sucede en la vieja Inglaterra, hermosa tierra de libertad, donde el poder no se inquieta ante la disidencia ni los gobernantes padecen la obsesión de la reprimenda.

Es... El lector puede decir lo que es eso de ir a consultar al procurador de la Nación... De eso al gobierno personal, despótico y despotricante no hay más que un paso. Y ese paso... He ahí un paso que se dará el día menos pensado, para desesperación de ese pobre procurador y para vergüenza del pobre país. Todo es ponerse en el plano inclinado del ideal dictatorial, radicalizado y recalcitrante de la cuspideación de las miserabilidades.

Carta de Jesusa Galíndez

Embuzonada en de la Riestra y dirigida a Scarlatto Vichenzo. Fecha: la del domingo último:

"Mi coleja en a obra reparadora:

"Comu os prometí, escríbote de corridu. Huelja decirte que o haju en camisa y con os pieces envainadus en sandalias de paga japonesa. El calore es tan intensu que as borrejas y as vaquiñas, os pinjus y os novillus, janan el monte huyendu de os rayos solares. pradeira despide fueju.

Si tí o vieras a presidentiñu no o reconocerías. Anda embutidu en una especie de túnica de as que usaban os romanus de a natijüedade, o cual le da más aspectu apostólicu.

Proco después de mediodía, llejaron os partes secretus de Elpidiu, dando cuenta de quiones concurrieron al homenague tributadu al oljiarca gueneral Riccieri. Presidentiñu, secundadu por Zelarra, tomó buena nota de los militares presentes, ajrejandu con acentu de profunda melanculía: "Ya no cuentu con el eguército pra el lojru de a implantación de mi dictadura". Sejidamente se encerró en el miradores de as casas de a astancia, onde permaneció dos horiñas meditandu.

A fórmula presidencial Elpidiu-Hipólitu, Elpidiu pra presidento e Irijoyen pra vice, vuelve al tapete pra el casu que se malogre Sajier o los militares y mariñus se resistan a un sejundo períudu presi*dencial sin el prólujo eleccionario*. En tal casu, Elpidiu renunciaría el 13 de octubre pra degar el campiriñu libre a Hipólitu. Y tendríamos, tí y yo, otrus seis añus de poderiu y de janancias.

Mañana partimus pra esa. Hay ajuaceru en puerta. A pradeira pide ajua.

Recibe os cariñus de a coleja de tí.— Guesuea".

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Historia de Rolón de Normandía

(12 DE DICIEMBRE DEL AÑO 932)



La historia auténtica y exacta de Rolón, duque de Normandía, es un ejemplo para las generaciones posteriores de lo que pueden la hombría y la prepotencia de un individuo. Fué un señor que toda su vida hizo lo que le dió la gana y se salió siempre con la suya, empleando para ello la fuerza, su mejor aliada.

Parecerá extraño saber cómo este individuo bárbaro, nacido en Noruega, llegó a ser duque y fundador del poderoso estado feudal de Normandía y cómo Rolón fué durante muchos años árbitro de los destinos de Francia y de Inglaterra.

La historia se encarga de aclarar estos misterios.

Rolón pertenecía a aquella raza de normandos "north mans" (hombres del norte), que un día, en el más curioso de los fenómenos históricos, se convencieron de que Noruega era un país demasiado frío y nebuloso y decidieron, ipso facto, emigrar en masa e ir en busca de fortuna, instalándose en otros países. Hemos de ver normandos por todas partes en los siglos XI y X. Algo así como la langosta, una plaga de la que no se libraba país alguno. Devastaban Francia, Inglaterra, Alemania y cuando sentían que aquello era muy poco para sus fechorías ponían los pies en el tibio Mediterráneo, y se iban a fundar reinos y ducados en Sicilia y el sur de Italia, robaban y pilleaban en las costas de Africa y hasta en las provincias pertenecientes al imperio de Oriente.

En una de estas andanzas cayeron los normandos a Francia, con Rolón, su primer duque. Cuántase de este Rolón que era hijo de un tal Rogwaldo, jefe de una tribu de la parte más septentrional de la Noruega, cerca del círculo polar, casi. Se comprende cómo sintió un día que su país no era el más propicio para la vida. Se dirigió hacia el mar, acompañado de una respetable cantidad de normandos y agregando a sus hordas a cuantos aventureros le salían al paso: daneses, noruegos, etc.

Cayó en Escocia y pasó de allí a Inglaterra, donde derrotó a los reyes locales y terminó haciéndose aliado y amigo de Alfredo el Grande.

Otra expedición al continente fué provechosa para Rolón y sus hombres. Cayeron esta vez sobre la Frisia, provincia de la Holanda de hoy y cuando se cansó de robarle hacienda, bienes y mujeres a los condes de Frisia, Rolón regresó donde su aliado el de Inglaterra, dispuesto a pasar a Francia en la primera oportunidad. Así lo hizo en el año de 876. El río Sena era una especie de camino mandado hacer para sus naves y se metió río arriba llegando a la ciudad de Ruán, que tomó por asalto, quitándosela para siempre a Carlos el Calvo, rey de Francia.

Toda resistencia era inútil. Para el hombre del norte la vida se reducía a esta sencillísima expresión: "o me dan lo que quiero, o me lo tomo".

La figura física le ayudaba a esta prepotencia en todo. Tenía lo que llaman los cronistas teatrales cursis "le physique du role". Cuéntase que era un verdadero gigente de hercúleas fuerzas y que nadie le resistía.

El duque de Orleans salió al encuentro de esta invasora gente, pero fué derrotado y llevó el vencido su insolencia hasta sitiar a París en el año de 886. Saqueó la Neustria, lo que después fué Normandía y al conde Berenger, que había hablado mal de él, le robó una de sus hijas que pasó a formar parte de su colección de queridas y concubinas. Este barbudo y feroz Rolón, compadrito de su época, ayudaba a sus amigos y era durísimo con los enemigos. Estando en apuros el rey de Inglaterra, su aliado, pasó la Mancha para salvarlo y lo salvó. Pero ya le había tomado el gusto a la dulce Francia y esta vez se apoderó de medio país. Angers, Tours, Orleans, París. Para salvar el resto de Francia, amenazado de saqueo y de invasión, se armaron en guerra los duques restantes, especialmente el de Borgoña. Mas el rey de Francia estaba asustado. No quería más guerras y prefirió pactar con Rolón. Para tenerlo contento le regalaba la Neutria, la mano de Gisela, hija suya y hasta la Borgoña si Rolón se hacía cristiano abandonando sus bárbaras costumbres norteñas.

Se convirtió, efectivamente, pero siempre quedaba en el fondo la salvaje libertad del bárbaro.

Llegó el día en que debía rendirle homenaje de vasallo al rey de Francia Carlos el Simple, que le había dado en feudo el ducado de Normandía. Fué muy difícil hacerle entender a Rolón que según la costumbre debía arrodillarse ante el rey y besarle el pie.

—¡No me da la gana! — debió exclamar Rolón, pues se negó obstinadamente a tomar parte en esta ceremonia indispensable.

Tal fué la rabia que le dió a Rolón que le encargó a uno de sus oficiales que hiciera esto por él.

El otro normando, furioso, tomó el pie del rey de Francia y lo levantó tan alto, que su real majestad cayó de espaldas. Lo peor es que no se hallaba en situación de vengar esta afrenta.

Rolón gobernó muy bien sus nuevas provincias, dejando fama de justiciero. Cuéntase que era tal el respeto que tenían por la ley los normandos una vez que se hicieron católicos, que un aro de oro muy grande colgado en las ramas de un roble estuvo dos años allí, sin que nadie se atreviera a robarlo.

La policía era una institución que estaba enteramente de más. ¡Felices tiempos aquellos!

"La solterona"

Por Ricardo Pollo Darraque

Hoy se ha puesto en circulación editada por "la novela de bolsillo" "La Solterona" novela realista original de nuestro compañero Ricardo Pollo Darraque.

"La novela de bolsillo" que dirige el conocido escritor Cesar Bourel y que es fuera de duda una de las mejores publicaciones de su genero, ha editado la obra de Pollo Darraque en un tomo de 52 página.

He aquí lo que dice la dirección acerca del autor:

A MANERA DE PROEMIO

El autor de la novela que publicamos hoy es un escritor joven: Don Ricardo Pollo Daraque, ampliamente conocido en la vecina orilla del Uruguay, su patria, que lo cuenta entre sus más selectos productores.

Ricardo Pollo Darraque es en esta parte de América de los que con más acierto han cultivado el realismo, género tan discutido como difícil, accesible no a todos a los que quieren sino a los que pueden.

Darraque demostró saber dominarlo en "La Epopeya de Artigas" poema de forma realista, que mereció elogios de Rodó y Zorrilla de San Martín.

Entre nosotros este escritor de fuste cultivó el teatro con singular éxito. La compañía de Blanca Podestá, le estrenó hace dos años un drama en tres actos "Los brutos" que llamó la atención tanto por la extraordinaria crudeza con que estaba realizado como por la verdad de los conceptos en él vertidos.

En Montevideo ya había estrenado 'La Crápula' y 'Aquí está el triunfo' dos obras también realistas que determinaron su vocación definitiva.

"La Novela de Bolsillo" ha ido a buscarlo al periodismo, al que actualmente dedicaba todas sus actividades y se complace en restituirlo a los lectores con 'La Solterona'.

Es este un trabajo de una valentía extraordinaria; por lo demás, curioso estudio de psicología femenina que tendrá el honor de las mayores diatribas y de los mejores elogios.

Tonterías

CAUSAS

—De modo que has heredado la fortuna de tu tio?

—Sí.

—Que suerte has tenido de nacer despues que él...

—No. La suerte ha estado en que el muriera antes que yo....

RAZONES

—Manuela, si viene alguien a preguntar por mí, dile que me he muerto...

—¿Y si nadie pregunta?

—Le dices lo mismo.

ERROR

—Señora... voy a solicitar su mano...

—Vd. es un atrevido... soy casada...

—Entonces, hablaré con su marido...

—Pero Vd. quien es, insolente?

—Yo...? Manicuro...

ENCUENTRO

—Hombre, con el bigote afeitado no te habría conocido.

—Y como conociste que me había afeitado?

EPILOGOS

—Mira che, es necesario que no le des más dinero a nuestro hijo.

—Pero, si el me obliga a que se lo de?

—Sí... ¿como?

—Porque me dice que si te lo dejo a tí tú se lo das a él...

PRECAUCION

—¿Che, dicen que Quasimodo es ladrón?

—Hombre, tanto no sé... pero cuando te dé la mano fijate que no te haya robado un dedo.

Ansia

Yo quisiera beberme tu hermosura
En libación frenética y constante
Devorar tu pudor y al ser tu amante,
Gozar del cuerpo con el alma impura.

Quisiera tras de hallar tanta ventura
Estrujarte en mis brazos delirante
Y que débil, rendido y vacilante
Me entregaras la miel de tu ternura.

Quisiera ver tus ojos incendiados
Magníficos brillar enamorados
Cuando te agitas, febriciente y loca
Y al sentir nuestros cuerpos confundidos
Yo quisiera quemarme los sentidos
En el bendito fuego de tu boca!...

HECTOR FLORENCIO VARELA

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

VIII

Los diputados de la oposición habían acompañado el cadáver de Juancho Suárez, el héroe de la jornada, desconocido para todos, hasta el cementerio donde pronunciaron elogiosas oraciones fúnebres; los diarios en su carácter de voceros políticos o de simples noticieros daban gran trascendencia al hecho. La suscripción para la familia arrojó una bonita suma y por primera vez supieron la viuda y sus hijos, que Juancho hacía política, que era héroe y gozaron de la tranquilidad de no verle llegar borracho después de perderse el sueldo en las partidas de monte, disfrutando de la relativa holgura que les proporcionaban los treinta mil pesos de premio a la buena puntería del muerto...

Este hecho que aparentemente denunciaba las malas prácticas de un gobierno encaramado de un salto, sin más méritos que el gran conglomerado electoral, era una consecuencia de la descuidada educación popular. Oficialistas y opositores, eran una misma cosa, dos tendencias, ni siquiera opuestas, dos corrientes que enunciaban principios semejantes, que interpretaban idénticas ambiciones. Se diferenciaban tan sólo en los hombres que hacían de intérpretes y estos intérpretes estaban en desacuerdo, tan sólo en un punto: quiénes eran los mejores.

En el gobierno ambos hacían lo mismo. Llenaban los puestos de la administración con "correligionarios". Intervenían las provincias para asegurarse una elección. Negociaban tal concesión en beneficio de los "notables" apurados. Reprimían los ardores de las manifestaciones contrarias con las sableadas de los cosacos. Hacían vigilar con los pesquisas y detectives a los "ases" de la otra agrupación. Cantaban el himno para aseverar su patriotismo y en la carrera electoral ganaban por aquello de que "en esta cancha gana el caballo del comisario".

Las ventajas eran apenas apreciables. los unos eran más verbosos, de elocuencia más elegante y precisa, representaban en su mayoría a la tradición señorial y se limpiaban los zapatos en el felpudo antes de entrar a la casa Rosada, enfundados en sus levitas. Los otros eran menos casuístas, un poquito más "compadres" y más democratizados en la estirpe.

El mal estaba precisamente en las prácticas viciadas del sistema político - social, en el culto y en la abundancia evidente del gesto heroico. País rico en militares y guerreros, pobre en estadistas y educadores, había dado durante mucho tiempo el espectáculo de un gran escenario de luchas donde faltaban las orientaciones de los grandes repúblicos. Los nombres y las obras de Moreno, Rivadavia, Alberdit y Sarmiento, ocupaban en el culto del alma popular, lugares de segundo orden con respecto a sableadores y caudillos que habían enriquecido con sus cargas y sus motines el acervo glorioso de la efemérides.

Una muchedumbre de piedra acreditaditaba en los pedestales de las plazas, montando briosos corceles, duros y desproporcionados, como los de las calcsitas, el culto predilecto del pueblo, que aún no había inmortalizado la silueta grandiosa de Rivadavia y todos los días surgían nuevas comisiones de monumentos que cometían a veces el desaguisado de representar a determinado hombre público montando corcel de guerra, empeñados todos en hacer un guerrero del que había sido gran tribuno, eminente repúblico, formidable investigador, historiador erudito y pésimo general.

En los colegios nacionales, los mocozuelos organizaban manifestaciones para pedir la supresión del examen escrito, ridículo contrasentido que deja librado a las contingencias de un examen oral, siempre incompleto la apreciación del grado de adelanto de los colegiales.

En lugar de las universidades libres de cultura intensiva, el recinto politiquero de las facultades rutinarias, cerradas la mitad del año por los conflictos periódicos, y el profesorado de la primera enseñanza supeditado a las normas retardatarias de un plan torpe, de escasos horizontes, vegetando en las aulas sin el calor del entusiasmo de la juventud fuerte.

(Continuará)

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terron. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dabronich*, secretario.

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Loto No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*, secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 533. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.53 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean

como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|3|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La historia de Alumette

De apache a director de instituto de belleza. Unos trágicos amores. En vísperas de un gran escándalo

Hace cerca de veinte años actuaba en los bodegones y tugurios de Marsella, un joven apache que popularizó entre los compañeros el nombre de Alumette (Fósforo) con que se le designaba.

Efectivamente era recio y alto como uno de esos palillos de los fósforos extranjeros y coronaba su cabeza una mata de cabellos rojizos, siempre muy cuidadosamente peinados. En las tabernas del puerto eran clásicas las peleas de Alumette y verdaderos torneos de "sabat", donde ponía de manifiesto una gran agilidad y un gran corazón. André Gramier que así era su verdadero nombre, no usaba armas jamás, ni golpeaba a las mujeres que tenía, ni practicaba ninguna de las violencias a que nos tienen acostumbrados los relatos de los novelistas del género.

Gramier era un hombre de apariencia tránquila, con gestos de gran señor y bien pronto su calidad de "bon viveur" y de guapeza, lo colocaron en condiciones de transformarse en jefe de una banda considerable, dentro de la cual se impusieron las características del jefe.

En cierta ocasión, después de una batida, la policía de Marsella, apresó a Alumette y a casi toda su banda. En la substanciación del sumario que se instruyó fué imposible probar absolutamente nada a los presos y estos recobraron la libertad.

Pero Marsela no era campo propicio para los negocios y maquinaciones de Allumette, razón por la cual, este en compañía de una mujer de rara belleza, llamada Ivonne Martell y de cinco hermosas muchachas vinculadas a él por lazos de amor se embarcaron dirijiéndose hacia nuestras playas.

La policía francesa, no pudo prevenir absolutamente nada con respecto a Alumette, razón por la cual éste instalado en Buenos Aires, empezó a desarrollar su negocio, instalando en pleno centro, un magnífico "Institut de Beauté", atendido por Mme. Ivonne Martell y sus cinco profesoras de belleza.

Convencido de lo que impone un negocio de tal naturaleza entre nosotros es la suntuosidad y la reclame, Alumette procedió por medio de grandes avisos a difundir las excelencias de una crema, receta venida de lejanas épocas y usada por una cortesana y favorita de Napoleón Io.

La suntuosa instalación del Instituto, congregó inmediatamente a un núcleo importantísimo de nuestra sociedad, alhajado por el trato y el "savoir faire" de Mme. Martell y sus cinco ayudantas. A poco, en los saloncillos reservados empezaron a hacerse reuniones; se tomaba el te mientras se absorvían alcaloides, se fumaba opio y se hacían danzas más o menos orientales de una gran voluptuosidad.

Sirvieron dichos saloncillos también para la realización de citas clandestinas, a la manera de algunas grandes casas de modas donde las señoras dejan a sus chicas entretenidas en el piso bajo, mientras ellas se entretienen en los departamentos altos.

El dinro entraba a carradas en el Instituto y Alumete estaba en el mejor de los mundos.

Todo hubiera marchado a pedir de boca si una de las ayudantes llamada Marión, no se hubiera enamorado locamente del apache, hasta el punto de atacar a puñaladas a Mme. Martell, mientras esta estaba en la alcoba con Alumette.

Naturalmente. Aquel delito debía quedar oculto y Mme. Martell aunque gravemente herida, se atendió en su domicilio.

Pero, la cosa se complicó. A pesar de los esfuerzos realizados, Mme. Martell falleció y como naturalmente esto favorecía los planes de Marión, otra de las muchachas llamada Gaby se ha apersonado a las autoridades, haciendo las denucias del caso.

En las requisas realizadas, fueron halladas en estado de inconsciencia por la absorción de drogas una gran cantidad de personas vinculadas al gran mundo social En las alcobas reservadas, algunas señoras, practicaban ritos libérrimos en compañía de mancebos más o menos auténticos y ésta es la hora en que se ha producido el lío formidable cuya incógnita será develada si así conviene a los comprometidos y a las mismas autoridades.

¡Qué jetta!

—Esos diez pesos van a la sota. ¡Eh... eh! Un momento, no se equivoque, no me los ponga al siete. Es una carta que no me gusta por razones de higiene...

—¡¡El siete en puerta!!!

—Tomá, higiene, zanahoria!

Largan de nuevo:

—Marchen estos quince mangos al "as" Es una fija; mi piba soñó esta noche con él. No puede fallar...

Tire despacito, compadre, así... Dejo que se le vea la puntita...

—¡¡As!!

—¡No lo decía yo! ¡Si mi piba es como bruja!

En esto se produce una confusión entre los jugadores. Acaba de llegar la policía.

—Levantén las manos y cierren la boca

Las manos, sí, las levantaron muchos, peró eso de cerrar la boca no hicieron mayormente caso...

Y sucedió que la policía arreó con los jugadores que estaban en el almacén Independencia 2909.

Se dice que ninguno de los timberos era amigo del comisario Calandra, ¡que si no quien sabe si los agarran así nomás...

UNA FIJA Y UNA TRAGEDIA

Sinforoso Lumberg se dedica a coleccionar sellos de correo. Las va de filatelista. Es un género de chifladura como otro cualquiera. También el "ministro" Salinas ocúpase en coleccionar mariposas que luego le ofrenda al Peludo con dedicatorias en verso.

Pero, en fin, dejemos esas pequeñas miserias humanas, y vamos directamente a lo que interesa.



--Te digo, vieja, que es una fija macanuda, creeme...

El bueno de Sinforoso Lumberg, ayer, como quien dice, sacó los pies de las alforjas. Dió al traste con su filateila. Se transformó de pies a cabeza.

Por la mañana tempranito, le dijo a su dulce consorte:

—Hoy es un día en que el hipódromo me cacha. Por Dios, vieja, creeme...

—Mirá, pelao; más te conviene quedarte estudiando la vida de las estampillas, hacéme caso...

¡Basta he dicho! ¿Quien lleva aquí los pantalones?

—Sos vos, al parecer...

Y Sinforoso concurrió al hipódromo a jugarse la fija de Buen Ojo, que se la había dado, suspirante y lloroso el chanchero de la esquina.

Cuando Moloch no levantaba más las patas, y a Caupí se le acababa la marcha, Sinforoso vió radiante de gozo como Buen Ojo los robaba relinchando a la sordina el tango "que hacés... que hacés"...

Sin foroso, que había jugado diez ganadores, se tiró, materialmente de las tribunas, llevándose por delante a una madama jovial y sonriente, aunque un tanto ventruda...

Sinforoso fué a cobrar, Pero, ¡Oh las grandes tragedias del humano vivir! Cuando hechó mano al bolsillo no estaban. Habíanse fugado en alas de una ilusión...

Pateó Sinforoso y le contó su dolor a un sargento con facha de cacique calchaquí.

Pero, fué al cohete. Encontrar al ladrón en el hipódromo era tarea tan cificil como buscar una aguja en un pajar.

Y cuentan que cuando Sinforoso regresó a su casa la mujer lo recibió ofrendándole las tibias caricias de una escoba puesta en frenético movimiento...

UN CASO RARO

Ayer, procedente de la estación de La Riestra, llegó a esta capital Teresa de Bonfeanini, italiana, de 35 años de edad. Es decir, joven todavía, pese a las doctrinas absurdamente trasnochadas de García Velloso, que en eso de las lides de amor está a la altura de su pigmea medida corpórea...

Y es el caso que la señora de Bonfeanini presenta dos heridas de bala, que le fueron suministradas, estúpidamente, por un empleado que tenía en su restaurante, cuyo empleado se liquidó en seguida pegándose un balazo en la sien derecha. ¿Drama de amor? ¡Chi lo sá!

Pero lo extraordinario del caso es que la Bonfeanini se presenta aquí como si tal cosa, diciendo, simplemente que la policía de la provincia ya sabe lo ocurrido.

El caso es extraordinario y mueve a profunda cavilación. ¿No será que la policía de la estación La Riestra lo haya ocultado todo por razones políticas?

Nosotros creemos que quien agarre por este lado, tal vez, dará en lo cierto.

Entre tanto, a la señora de Bonfeanini le embroman bastante las heridas.

SEÑOR COMISARIO DE LA 42a.

Buenas tardes, señor comisario, qué tal... qué tal. ¿Por nuestra familia, pregunta? Buena, gracias. La dulce esposa siempre leyendo a Carolina Invernizio, y los chicos comiéndose a razón de un kilo de pan por cabeza. Son pequeñas miserias de la vida hogareña. ¿Cómo dice, señor comisario? ¡Ah sí! ¡Por supuesto! Nosotros, como usted afirma, estamos listos a toda hora para carcajear de firme a costillas de los peludistas. Es una vocación como otra cualquiera...

Pero, oiga, señor comisario: hemos venido a decirle algo muy importante. ¿Se ríe? No, hombre, no... El caso es serio; escuche.

Todas las noches allá por las calles Muriondo y Alberdi, y en Cafayate a la altura del 1800, unos cuantos "zánganos" se entretienen haciendo explotar, no cohetes, ¡sino petardos! ¿Se da cuenta eféblico señor comisario?

—No, no; un momentito; no nos interrumpa, escuche otra vez...

La otra noche, ¡oh hermosa noche de luna! abordamos al vigilante de parada en Muriondo y Alberdi. Nos atendió regalándonos los encantos de una sonrisa inefable...

—Díganos, agente. ¿Por qué permite que hagan explotar esos "petardos"? Nosotros sabemos que ya han ocurrido varios accidentes.

—Y, ¿qué quieren, señores? Yo solo no puedo hacer nada. Los chicos corren mucho... Cada uno es un Pulgarín.

—¿Pero, Vd. conocerá a los padres?

—Eso es lo que embroma. Como uno es viejo del barrio, tiene sus relaciones y ¡qué diablo! hay que ser condescendiente...

No, no, señor comisario, aguárdese un poquito, después hablará usted.

Bien; ya sabe lo que ocurre. Ahora esperamos que tome las medidas necesarias para evitar la repetición de los hechos que venimos narrándole.

Y, oiga. ¿Por qué no cambia esos vigilantes, suaves, bondadosos, excelentes, pero, que por lo mismo fallan? Tráigase unos cuantos "pampas" bravíos, y colóquelos allí donde los zánganos hacen fechorías. Creemos que sería la solución del problema.

En fin, por ahora basta. Salud, señor comisario, hasta pronto...

¿Cómo dice? ¡Claro hombre! Si usted corrige las cosas, no tendremos inconveniente en el bombito...

INDIGESTION EN PUERTA

Vecinos de la 25a.

En tren de comilona se le quieren apuntar con un homenaje a don Miguel L. Denovi porque se jubiló.

Don Miguel no ha dicho que no, pero francamente le gustaría que lo dejaran tranquilo gozando de las delicias del hogar y de la jubilación.

El ágape será el 15 del corriente. Habrá bicarbonato en abundancia al terminar y el orador oficial de los vecinos de la 25a. espichar a su gusto.

Tranvías en todas direcciones y alegre curda para algunos bondadosos padres de familia! parcos y solemnes.

Escenitas

CUARTEANDO

Era pa'llá pal 901 entoavía ricién había salido la primer línea de eléctrico de Buenos Aires y Belgrano y sus coches andaban llenos de orgullo por Santa Fe, como mirando de refilón las cucarachas de trasión a sangre, ¿saben?

Yo no estaba tan amurao como ahora y era cuarteador de la Gran Nacional. Tenía mi parada en una de las barrancas más bravas de la ciudá. Era peor que la de Tucumán. La de Herrera. Era más larga, pues. Tiempo lindo. Aura esa maldita elctricidad que ha venido a llenar de gallardos y gorutas las plataformas que antes ocupaban los criollos, lo ha echao todo a perder.

Había que verlo a Chimango. El mayorengo más taita é la línea el Progreso. Pucha digo! Usaba unos liones que parecían de cartón por lo armaditos y bien planchaos. Una gorrita cantora y nunca se le caía la florcita del ojal y cuando cataba la guampa ¡le tocaba cada estilo a la mina que vivía en Pichincha y Constitución! ¡Tenían de ver!

¡La la rala ra la ra la rara! Y en seguida la feba se salía a la puerta é'calle y lo esperaba con la risita jugando entre aquellos labios hechos pa besar lindesas.

Al pasar sofrenaba un poco y después, con una puntería é'loco dejaba caer el clavel a sus pies, en la vedera y ahí quedaba un momento como una gota e sangre sobre las piedras oscuras.

—P'cha que habla lindo el viejo.

—Y siempre es verdá lo que hablo, que no sabe nada el diablo por diablo, sino por viejo — como dice no sé en qué drama criollo.

Me acuerdo, yo era felis entonce, salía a tomar el servicio, cataba mi tungito "Dorao", que apenas me veía entrar empezaba a largas unos relinchitos como si junara una yegüita joven y provocativa, paraba las orejas y cuando yo le contestaba los buenos días palmeándole las paletas, se estremecía todo y hacía como que se reía.

¡Pobre "Dorao"! Las veces que habrá tirao en yunta con "Paja Brava" para subir la barranca.

Güeno, y las agarradas que hemos tenido con los muchachos por Herrera y por Constitución y siempre he trabajao y siempre he salido bien de todo y más de una pebeta se ha rechalao conmigo. Sin ir más lejos, en el convento de la media cuadra e la Barranca, había una gringa que cuando yo le plantaba y otra que me había dao o tres veces pa que la llevase pal estranjero.

Güeno, y ya ven, yo que nunca cai en un programa de guampa y que siempre he cuarteao, ahura necesito que me den cuarta, que me saquen del pantano. Pero una cuarta doble de esas que aplicábamos los días de lluvia cuando las cucarachas venían hasta los techos.

Y es al cuete, la perdición de los hombres es la mujer y sin ella no vivimo y no hay grupo. La necesitamo. Con razón baten que la serpiente conversó con ella, allá en el Paraíso...

—Pero entonces es cierto que Mechate...

—Parate, dejá que venga le via enseñar que entoavía tengo muñeca pa sujetar una yunta y que sirvo pa cuartear bondis pero no acoplaos.

COMISARIOS CABREROS

Fué en San Juan
En la Provincia ¿he?
Saúl Salinas (a) El Víbora,
Comisario
Pedro Audino
Audino pidió unos presos.
El Víbora se los negó
Además lo epiteteó
Audino peló el bufoso
¡Fa!! ¡Fa!! ¡Fa!! Tres tiritos
Muñeco al suelo.
Se le acabaron los cortes a
El Víbora.
La población agradecida.

LA MUJER ES SAGRADA, Y EL AMOR ESTA MUY CARO

DRAMA INTENSISIMO

Ayer de madrugada, siendo aproximadamente las cuatro, Georges Scheneider ambulaba por el Balneario Municipal en compañía de una suspirante doncella.

—Angel mío, luz de mis ojos, mitad de mi ser...

--No digás pavadas, no digás, que me viene el sueño...

En esto, la amartelada pareja se cruzó con un grupo de muchachos farristas, Eran ocho y armaban un barullo equivalente a diez y seis.

--Dijo uno de ellos:

—¡Mirá qué budín, y señaló con el dedo de Judas a la compañera de Scheneider.

Otro, más traviesamente faunesco, añadió:

—Dejame que la desnude con la mirada...

¡No lo hubiera dicho!

Scheneider, que oyó semejante cosa, se puso fulo. Embistió contra el pelotón:

—¿Quién dijo esa insolencia?

—Vea, cálmese mocito; yo no he querido ofender a esa dama, ¿sabe? Eso que dije del desnudo es porque yo soy esteta...

—¡Esteta será su abuela!



Herido y todo a Guadalupe lo hacen marchar

—Pero, amigazo, si esa es una palabra linda, vieja y peluda. Yo se la oí decir al "dotor" Beiró en una noche de carnaval. ¡Y viera cómo se reía el coronel Pereyra Rozas.

—Desde que nací —vayan apuntando— no hubo sotreta que me tomase para el patronato. ¡Abran cancha y arremánguense si son capaces! Y Schencider sacó su revolver.

Entonces, uno de los del grupo, llamado para su gloria Andrés Guadalupe, apeló al bufoso sin debilidades románticas.

—Vamos a ver, maula; aquí está el hijo de mi padre pa lo que gustés mandar.

Y sonaron hasta diez disparos, antiestéticos y ridículos.

Cuando el entrevero se pudo comprobar que Scheneider y Guadalupe habían recibido, de muy mala gana, un proyectil cada uno.

En cuanto a la compañera de Scheneider se hizo perdiz apenas sonó el primer tiro. Alguien afirma que se dijo para su capote:

—¿A mí? ¡Maní!

En cuanto a los heridos siguen mejor.

Pruébalo el echo de que Scheineder apenas pudo hablar pidió vermouth.

En este hecho interviene la comisaría 22a., la cual ha dado cuenta del macanazo ocurrido al juez de instrucción doctor Benítez, que es un magistrado consciente y recto como una espingorela marroquí.

RECETA

DEGRADACION

A la altivez de una catalana proclamada reina del "cabaret"

También las catalanas tienen su corazoncito, ¿verdad, noy Macaye sacratario dal comitet pro quendideture Sulanet?

Y estando en tierra extraña, con esa sangre torera que Dios les puso en las venas, hay que ver cómo se les ensancha el corazón y cómo dan cabida en él a todas las pasiones, a todos los vértigos y a cuanto bacancito con linda estampa pasaba al lado suyo.

De modo y manera que para que surta efecto el tango de referencia hemos de elegir una noya de esas de carnes confortables y muchas calorías.

Elegida, catada y transportada al cabaret, se la hace allí, estrella prominente y se la deja actuar.

Más de un galán rendiráse a sus pies, pero la noya con gran desdén despreciará su amor; y su altivez nadie vence jamás. ¡Noya linda y peluda!

No tuvo rival nunca, que se atreviera a disputarle la gloria del tango. Había que ver cómo manejaba las "ta y nueve" sobre la roja alfombra del salón y ella.

Al oir aquellas notas
llenas de dulce armonía,
un placer me parecía
en mi corazón hallar.
Y era sólo la ilusión
que causa en el bandoneón
cuando se llega a escuchar.

Claro que así, a primera vista parece esto un macanazos, pero analizada bien y oyéndola cantar un poquito en "catelán", con esa tonada "Loisevillesco", produce una gran sensación, es lindo y entrador.

Luego se la "proclame" reina del cabaret, una noche de, amable y titeadora curdela y como tal, es decir, como "reine" fué en brazos del amor y entre champagne y risas "placenteras" su pecho arde de un fuego abrasador.

Eso de las risas placenteras claro que no se refiere a las risas de la plaza ni a las de playa y media. Se refiere pura y exclusivamente a las de dos plazas, así como aquello de que el pecho ardía de un fuego abrasador, es una bella manera de decir que la catalana tenía un camote de la madonna.

Ahora bien. Al despertar de aquella noche alegre, siente la catalana, su pecho henchido.

Y dice la catalana:

—¡Voto a Deu! ¿Qué es que me le ha henchido el peche?

Una voz interior le contesta:

—¡Es la pasión!

—¿La pasión? Voto a Deu, Es que el amor labró el pecho ardiente. ¡Ah! Une fleche hirió el corezón.

Aquellas notas se apagan
en mi pecho dolorido
y mi corazón herido
no puede más que llorar.
Odio ya la melodía
y aquel tango que fascina,
y mi vida libertina
trato poder olvidar.

Hay que ver, amigo. Esto sí que es triste. Las notas que se apagan, el corazón que "no puede más que llorar", el odio a la melodía y la vida libertina que "trata poder olvidar". Compañero, a cualquiera se la doy. Es para llorar. Claro que después de todo esto, muero para siempre el esplendor de la catalana reina del cabaret, el cual le cierra sus puertas. Ya nadie más se acuerda "ni un instante" de la que fué estrella que reinó.

Entonces la pobre estrella sin luz, que odia la melodía, una de esas noches trágicas de soledad, se acuerda del pibe aquel que tuvo con el capitán del barco que la trajo de Europa.

Mira su retrato y la sugestión hace que oiga su voz. Es aunque sea la voz de un pebete, una voz sonora y justiciera que le dice:

—Memite, ta maldigue por tu dagradación.

La pobre astrelle llore y

Al oir de nuevo el tango
el corazón me palpita (no dija)
y como flor ya marchita
queda sólo la ilusión.
Y es que mi alma gastaba
de aquella vida agitada
como rosa deshojada
sólo inspiro compasión.

Denuncia: Luis Gras le ha hecho cantar esto a Luisa Villa. Muchachos de leyes especiales, cana con él.

(Cualquier día de estos, más).

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Leyes Especiales
Allanó Boliche timbita
Independencia 2002.
Había 30 candidatos
Empeñados en no salir del monte.
En el momento del ¡Arriba las manos!!
Había un tres y una sota.
Nosotros nos hubiéramos jugado hasta el alma al tres.
Al tres toda la vida.

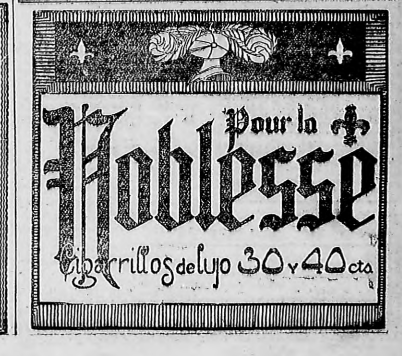
Tucumán 1946.
Pieza Modesta.
Apolilladero de Abelardo Noga.
Depositaba también polvo insecticida.
Se prendió fuego una cortina
A poco ardía toda la pieza
Noga dice que perdió $ 8000.
Nos parece mucho.
Demasiado polvo, che Noga.
Disculpe viejo,
Los muchachos de Graneros lo apagaron

Al pibe Héctor Deponti
Se le ocurrió colarse
En un bondi No. 5
Que iba por Viamonte y Suipacha.
Mejor no lo hubiera hecho.
Porque se cayó,
Y una rueda del bondi
Le dejó una de sus ruedas como una oblea.
Al Durand con él.
El viejo le prometió una paliza
Cuando se cure.

Manuel Torea
Se había ido a bañar
Al arroyo Sarandí
Se ahogó
La Prefectura recogió el cadáver.

Ayer.
A pesar de Leyes Especiales
Se multiplicaron los redobloneros
¿Y? ¿Qué hacen?
Salgan de ahí.





Teatros = Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

UN TELEGRAMA ELOCUENTE

He aquí, en muy pocas palabras ratificada nuestra información de ayer con respecto al supuesto trastorno habido en la Sociedad Uruguaya de Autores:

"Dr. Pedro E. Pico. — Rogámosle desmienta versiones defección autores uruguayos. Todos menos Prous como siempre. — Saludos. — Sociedad U. de Autores".

LA COMPAÑIA CHILENA

Merece un comentario de calurosa simpatía este elenco que por primera vez se presenta a nuestro público. Si director artístico, el poeta prestigoso, don Víctor Domingo Silva, puede estar orgulloso del conjunto que representa y de la técnica impuesta a los intérpretes. Es de creer que si esa compañía debuta en invierno, habría marcado uno de los más grandes éxitos artísticos y de público del año. No obstante, la opinión franca y manifiesta de la prensa y del auditorio, habrá dado la medida de la aceptación que ha tenido en esta capital: anticipo auspicioso del triunfo de mañana, cuando puedan trabajar en "época teatral". Solamente una dedicación profunda al arte escénico, puede haber producido ese valor determinando, en un ambiente de reciente formación como lo es la escena chilena Arturo Mario merecará por eso el bien de aquel país, pues ha sabido trabajar con eficacia y en terreno fértil.

"EL MARTIRIO DEL SILENCIO"

Los de Mario Padín que siguen realizando en el Nuevo, su buena temporada, estrenarán mañana una obra original de Mathanael Yáñez Silva, titulada como este suelto, obra de la que se adelantan los mejores informes, y que al ser estrenada en Chile, obtuvo un buen éxito.

LAS VENTAJAS DEL CIRCULO

Un repertorio lucido

Sin duda las ventajas del Círculo, son grandes para sus "afiliados' tiene el Círculo un repertorio trascendental. Como para salvar cuelquier temporada... (No aldiavrse que Ratti — por ejemplo— explota en Montevideo obras traducidas)

Y no digamos nada de los demás teatros. Donde no hay traducciones hay "calotes"... ¡Salud Schaeffer Asalto! La cosa marcha. Los fecundos Osorios, los Núñez Ruiz, toda esa gente, acabará por reventar el teatro nacional. Pero cabe preguntar a los señores empresarios ¿qué hacemos con el cadáver? Dónde están las novedades? ¡Quien sabe! En el Buenos Aires debutará De Rosa. ese pobre muchacho, que solo llega al asfalto por casualidad y debutará con "Macho y Hembra' obra que no es precisamente original del circulillo, aunque Novión lo ignore... Ese es el "quid' de la cosa. Los mates resecos de los Vellosos, ya no dan nada: !Entonces para qué tanta pelea, y tanta nueva sociedad? Los barcos viejos con agujeros en el fondo, no se aseguran No vale la pena. Además, González Castillo ya no puede hacer obras de ideas. No se le creen ni en su casa.

UN BUEN NEGOCIO

Si el año ha sido horriblemente malo para los empresarios, no lo ha sido del todo, para algunos señores de esos que viven al margen del teatro, como el señor Andrés Marques, empresario de mudanzas. ¿Qué tendrán que ver las mudanzas con el arte teatral? — preguntrá algún lector ingenuo.

Y, sin embargo, una y otra cosa han estado ligadas estrechamente en el negocio de Don Andrés.

Este hombre, que es mucho más inteligente que los autores del Círculo, ha ido siguiendo, paso a paso, a la compañía "lírica" de De Angelis, primero en el Victoria, y después en el Marconi, logrando así, que el vecindario asustado por los famélicos "canes", le dieran de tres a cuatro mudanzas diarias.

Respecto a la temporada del Marconi, sabemos que numerosos vecinos organizan en estos momentos una manifestación, pidiendo que lo echen del barrio a ese itálico falsificador que se llama Gea y que ha tomado, de un tiempo a esta parte, peligrosos matices amarillos... ¿No será la fiebre? Cuidado con la epidemia...

POR EL SAN MARTIN

En el San Martín las cosas van bastante mal. Durante el curso del año fué necesario apelar a todo, para mantenerse, aún perdiendo, y ahora, a dos días del cierre, todavía necesitan recurrir al bodrio, para mover el cartel. Aprovechando ese fracaso, los hermanos Rada, estrenarán otra vez. Se trata de una cosa, llamada "Los mil de Marsala". Va el martes.

BERTA SINGERMAN

El 16 del actual, parte rumbo a Tucumán la inteligente artista Berta Singerman, que va a esa provincia a cumplir ciertos compromisos contraídos con un teatro de aquella localidad. Dado el acierto de la señorita Singerman en ese difícil género de la recitación, es fácil augurarle un gran éxito. Berta Singerman es una de las más bellas promesas del arte escénico nacional.

BENEFICIO A UN CANILLITA

En el Teatro Variedades, se realizará el jueves 15 del corriente, un festival a beneficio total de Antonio Guindiano, vendedor de diarios que se encuentra enfermo, y a quien se internará en un sanatorio de Córdoba. Con tal motivo se reprisará la bella obra de Florencio "Canillita', y prestarán su desinteresado concurso, los siguientes artistas de varieté:

The Mexicans, bailarines mejicanos. Los Carpi. Dueto cómico único en su género. Luis Villa, Barítono. Romances por Otelo. Trio Pastor. Rosario Pacheco. Tiple cómica de la Comedia. Mario Pardo. Celebrado concertista de guitarra y cantor del alma criolla, acompañado por el guitarrista José M. Aguilar. Sarita Whatle, la Petit Paulowa, Bailarina clásica. Los Navarrines, Famosa troupe Criolla, únicos en su género.

José Durand, Barítono. Los Argentinos pareja de bailes modernos. Carlos Trelles Barítono Uruguayo.

Además, nuestro inimitable compañero Taborda realizará su interesante acto de caricaturas relámpago.

CONCIERTO

Esta noche se celebrará en el Salón-Teatro el anunciado concierto en honor y beneficio del barítono D. Arturo Presutti. Tomarán parte en la audición Da Haydée D'Astek de Fascio Pérez, la señorita Sara Vico y los señores A. Presutti, A. Facondini y S. de Alarcón. El programa se compone de trozos para canto de óperas del repertorio italiano y piezas para piano y violín.

TOTO BILLY

Joven, simpática y artista, condiciones indispensables para triunfar. Todo eso es la señorita Billy que presentamos para que no se nos desmienta. Dentro de poco tiempo filmará una película obra de un autor

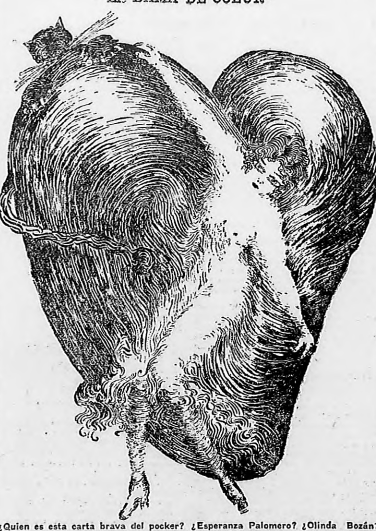


conocido, después, es posible que entre a formar parte de uno de los elencos fuertes que se organizan para el año entrante. Lo auguramos, lo que decimos al comienzo, un triunfo completo y decisivo. Sea así en bien del arte y de su rico temperamento.

LOCURA VIDENTE

A guisa de despedida el bufo máximo ha lanzado en algún diario unas declaraciones que no dejan de sorprendernos por venir de quien vienen. Francamente, no creemos que Parravicini haya dicho lo que se le ha hecho decir. ¿Conque todos los que se titulan primeros actores por ahí son una punta de audaces? ¿Conque el público quiere ver conjuntos? ¿Y es el bufo quien lo asegura? ¡La locura hace cosas extraordinarias!

"LA DAMA DE COEUR"



¿Quien es esta carta brava del pocker? ¿Enriqueta Castellano? Por el gato que he aquí que nuestro colaborador el dibujante Mergault ha hecho un corazón que no tiene nada de amarillo y dudamos de ¿Esperanza Palomero? ¿Olinda Bozán? adueña del corazón sería de creerse. Pero quien sea la dama de corazón.

Talía, ¡ cómo te han puesto !

—Como estás prenda!

—Ya lo ves Ñato.. A la deriva.... ¿Y vos?

—¿Yo? Como perro en cancha e bochas. Sin trabajo, y sin ganas de trabajar. Hace dos meses que salí del departamento, y en todo ese tiempo, no he podido apuntarle a una cartera, ni en broma...

—Llorame a mí... Si vos vieras cómo ando, Ñato! Ya no veo un papel de diez ni en sueños. Mistonguería pura... No se a qué dedicarme...

—Mirá... óime... Yo tengo un poco de miedo, pero si te animás lo hacemos... ¿Querés dedicarte al arte "encénico"?

—¿Cómo?

—Muy fácil. Ayer salió un aviso en "La Prensa" que decía: "Se necesitan artistas de ambos sexos. Ocurrir Sociedad de Empresarios de 12 a 5." Vamos y se contratamos...

—Pero, che...

—¿Qué?

—¿Y vos crés que serviremos?

—Pero pucha que sos pava... Más rantifusa que vos era Blanca y la Camela, y más que yo, el Quirogo. El arte del "ensenario" nacional es cosa fácil. ¿De dónde salió Muiño, Perelli, De Rosas, y toda esa manga de "cunta musas"? A todos los conocí yo, ñata, cuando estaban sumidos en la milonga... Así que, enderezate el chapeo, y vámose....

(Y media hora después, los dos "rantifusos" salían de la Sociedad de Empresarios con un contratito para la próxima.)

Puede pronosticarse, pues, que el año entrante las compañías amarillas serán tan detestables y malas como este...

UNA MUDANZA AUSPICIOSA

No es la mudanza del tiempo; no es la mudanza pasional que cantan con dejos tristes los payadores. Es algo con relación a "La Mosca" pero llena de promesas halagadoras. Según nuestras informaciones y si se terminan ciertos negociados, la Sociedad Argentina de Autores se transformará como la crisálida (no hablamos de la revista), en mariposa. De su casa actual, donde a fuerza de quedar reducidos, los socios se han sentido con falta de espacio, se cambiará a una mansión señorial, con terraza, salones, porteros de librea, ¡oh, Lenin, ten paciencia! y automóviles a la puerta. Será una cosa estupenda, no sospechada. Habrá "buffet", salas de exposiciones, servicio do primera y no sabemos cuántas cosas más. esperemos, pues, esa transformación para dedicarle el comentario amplio que se merece.

LOS QUE DEFIENDEN LA DIGNIDAD DE NUESTRO TEATRO



Nicolás Fregues, uno de las primeras figuras masculinas de la compañía Renacimiento, actor que ha conquistado en plena juventud una legítima popularidad. Frente a la banda de payasos que bastardean nuestra escena, de la que se creen dueños y señores, los artistas como Fregues forman un plantel de rico presente y gran porvenir para un teatro nacional noble y elevado.

DE ALBERTO GHIRALDO

Como el pedernal da luz cuando se lo golpea, la musa viril del poeta rebelde, vibra, se estremece y resplandece cuando la hieren. Así el numen de Ghiraldo: artista del dolor, alma inquieta y revolucionaria, que ha dejado un poema en cada accidente de su vida. Los versos que van a continuación han sido escritos cuando la policía española, obedeciendo a órdenes que todavía no están claramente denunciadas pretendió expulsarlo. En ellos se sintetiza la protesta del y el credo social del escritor argentino que tan valiente e inconfundiblemente ha contribuído a robustecer nuestro acerbo literario.

"LA CANCION DEL DEPORTADO"

Hacia la cárcel

(Fragmento)

I

De cárcel en cárcel voy.
Guardia y yo: todos armados;
Cada cual con su instrumento...
Ellos van con sus fusiles
y yo con mi pensamiento.

Marcho, firme, entre cadenas.
Un niño es mi compañero.
¡Y es un ladrón y es mi hermano!
Lo siento cuando su piel
toca la piel de mi mano.

¿Soy un hombre o una fiera?
¡Me hacen dudar los sayones!...
De cárcel en cárcel voy.
¡Quién dijera que este he sido!
¡Quién dijera que este soy!

¿De esta manera se paga
mi amor a la Humanidad?
¡Otros pagaron también
y eran mejores que yo!
¡Cristo pagó y pagó bien!...

¡Falsos cristianos de España,
el bueno murió en la cruz,
con su carne hecha pedazos!
¡Si volviera, volverían
a colgarle de los brazos!

¿Aún falta algo? ¡Estoy dispuesto!
¡Nada mi entera quiebre!
¿Mi vida? ¡Tomadla ya!
¡Si la sangre es redención,
la mía vertida está!

¿La raza es hidalga? ¿Sí?
¿Entonces no es expresión
de la raza es crueldad?
Si yo soy la fiera, ahora,
ellos, ¿qué son? ¿la pieda1?...

¡Ironía de las cosas!
El guardián menos cruel,
el que aleja más ultrajes
de mi persona, ha nacido
allá, en tierra de salvajes.

¡Es africano! Y yo veo
que, en el fondo de su ser,
hay un resto de ternura.
¡Agua límpida brotada
quién sabe de qué amargura!

II

Cuando pase mi dolor,
cuando mi calvario pase,
¿todo estará como entonces?
¡Nada estará como estaba!
¡Sólo mi alma, que es de bronce!

¡Bronce para resistir
la fuerza de los tiranos;
bronce para rechazar,
toda la infamia que quieran
sobre mi nombre arrojar!

Alberto GHIRALDO.

BENAVENTE VENDRA

En su tiempo dijimos que el gran dramaturgo español, Jacinto Benavente, se había comprometido con el empresario señor Perotti y con la actriz señora Membrives para asumir la dirección artística de una gira por la América latina. Acaba de ratificarse en España entre los interesados ese compromiso.

Benavente vendrá, pues, y encontrará resuelto todavía—todo lo hace suponer— el avispero teatral rioplatense. El momento no es el más oportuno para atender a ilustres huéspedes. Naturalmente que el maestro español siempre será el bienvenido.

Sabemos que ciertos miembros del Círculo han iniciado gestiones para que la compañía Membrives incluya en su repertorio algunas obras amarillas. Conocida es la filiación federada de la simpática actriz hispano-argentina para que sea de temerse la amenaza que entrañan las intenciones del Círculo. ¿Es que el señor García Velloso quiere repetir el triste plato de "Una bala perdida"? ¿O se trata de hacerle creer a Benavente que el señor García Velloso constituye un real exponente de la escena criolla?

Benavente vendrá. Y cuando retorne a España podrá destruir la sofisticación garcíavellosina. Así podrán informarse en la península a través de fuente tan autorizada de que el autor de "Fruta picada" es para los intelectuales argentinos un motivo de vergüenza.

"RECORTES" DE LOS DIARIOS URUGUAYOS

EL FIN DE RATTI...

El sábado próximo termina la temporada teatral de la compañía Ratti, en el teatro 18 de Julio de Montevideo, tanto puede el éxito.

Se han visto obligados a cerrar las puertas.

En la segunda sección del sábado estreno de una piecita del autor uruguayo W. sólo había 22 personas, según cuentan los diarios locales, y no los de acá. Aquellos parecen estar mejor informados.

Se habían distribuido, en los negocios, quinientos retratos de Ratti, en cartón recortado y en el reverso le habían puesto a Traversa por lo que pudiera suceder.

Pero ni así.

Comentando el fracaso, los ases de la compañía se aislan en las mesas de los cafés suburbanos de Montevideo, donde han pagado la consumación con "billetes de favor".

Tanto puede el éxito.

Pero así debía suceder. La campaña de los diarios uruguayos, "La Noche" a la cabeza, la consecuencia del público uruguayo a la causa justa de la Federación, imponían de antemano el fracaso de la compañía de peso liviano Césr Ratti.

Luego dirán, tal vez para disculparse, que el fracaso fué la culpa del calor.

Del calor que pasaron, frente a la ausencia total de público.

Porque si estaban solos, hoy... Dios mío qué solos se quedan los muertos...

CIFRAS QUE HABLAN

Hablan con elocuencia abrumadora y dicen bien del prestigio de las obras, de los actores y de los autors que están con la "Federación de Gentes de Teatro". En el debut de la compañía de José Gómez, en Santa Fe, se hicieron 1993.25 y Paraná 2.279.80. Creemos que con esto basta. Por si no fuera así, para algunos, diremos que del teatro, la multitud sacó al Dr. Roldán y lo llevó al Club Social Entrerriano, donde una comisión de damas y caballeros organizaron una recepción extraordinaria en honor del autor. ¿Será posible que estas cosas, en algún lugar de la república (no digamos en las capitales) se lo hagan a un autor amarillo?

ATAJANDO EL GOLPE

La colaboración literaria de Perrin con Palacios fué tan intensa y asidua que muchas personas llegaron a creer que los apellidos Perrin y Palacios eran los de un solo escritor y que era uno solo también el autor de las celebradas obras de ambos.

Demuestra esta extendida creencia una frase del propio Perrin.

La contaremos.

Subía una tarde don Guillermo Perrin por la calle de Alcalá, en Madrid, llevando de la mano a un pequeñuelo hijo suyo.

Al llegar a una esquina, detúvole para saludarle, un amigo suyo.

—¿Qué tal don Guillermo? ¡Qué nene más mono! Es hijo de usted?

—Sí; pero sin Palacios — replicó Perrin, con su natural gracejo.

CORREO

S. F. — "Algunas veces aquí", es un drama de José Echegaray. Fué estrenado en el Apolo de Madrid, por José Vico.

Marga. — Lo sentimos mucho, pero no podemos darle esos datos. Nos molesta hablar de cierta gente.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La caza del hombre"

El estreno de mañana por George Larkin

Los cines centrales estrenarán mañana esta producción Universal en cinco actos de la cual son sus figuras más destacadas George Larkin y Josephine Hill a quienes rodean un núcleo de selectos artistas.

"La caza del hombre" trata de las aventuras de un famoso y valiente sargento de la policía montada de Canadá, que es víctim de una terrible cuadrilla de bandidos, con quienes tiene que luchar constantemente hasta vencerlos, como es natural hay por el medio una bella mujer que está enamorada del valiente héroe y un padre que quiere casar a su hija con un rico minero aun contra la voluntad de esta.

"Más allá de las leyes humanas"

Bajo el programa Vitagraph de la N. York Film Exchange, se estrenará mañana en los cines Empire, cine Esmeralda y Callao, esta comedia dramática en seis actos de la cual son sus principales figuras Jean Signoret y Rachel Devirgys.

Se anticipan buenas referencias de este film, no sólo de su argumento, sino también de su correcta interpretación.

Con éxito continúa exhibiéndose "El desquite"

La última producción de Thomas H. Ince, continúa llamando la atención de nuestro público, que noche a noche agota las localidades de los cines en que se representa.

Es indudable que ello se debe a la excelencia de sus intérpretes, a la acertada y magnífica dirección artística y a la fotografía nítida.

Lloyd Hughes, a cuyo cargo está el rol de protagonista, realiza una verdadera creación que da singular realce al film.

A Thomas H. Ince y a Lloyd Hughes se debe el suceso alcanzado por "El desquite".

Es un éxito merecido que nos complacemos en constatar.

"Audacia, siempre audacia"

Comedia dramática, perteneciente al programa Realart, interpretada por el inimitable Wallace Reid y estrenada ayer en privado por la General.

Realizó ayer en el Gaumont la acostumbrada sección privada y matutina, que la Sociedad General Cinematográfica, ofrece a las familias.

La novedad a presentarse, era una bella película dramática matizada con detalles cómicos, en la que ese inmenso actor que responde al nombre de Wallace Reid tiene una labor insuperable.

El gran favorito de nuestras niñas, hace en este film una doble interpretación; la de un joven millonario y la de un pillo de siete suelas, ambos tan idénticos en tipo como distintos en sentimientos.

Perry Danton, es un muchacho alegre, despreocupado simpático. Está próximo a heredar una inmensa fortuna, siempre que — según el testamento — se decida a trabajar administrándose él mismo sus millones. Pero él, con gran desesperación de su notario, siente un profundo desprecio por el dinero. Lo único que le interesa es una bella joven con quien está de novio, llamada Camila Hoyt. Artemio tiene un soberbio auto, que maneja él mismo, y un hrmoso perro, compañero inseparable de existencia plácida. El muchacho como se vé, es completamente feliz.

Un día cae por el hotel de San Francisco, donde nuestro héroe se hospeda, un tipo igual en cara y en maneras, a Danton. Se llama Slin, aunque la policía de su país lo conoce por Slim el calígrafo, por la facilidad que tiene para la falsificación de firmas.

Camila Hyt, que va en busca de su novio, se encuentra con este sinvergüenza y lo confunde. Slim, que es un aventurero sin escrúpulos, acepta encantado la invitación de Camila y cena junto con ella. Durante la comida se entera de que "el otro", el verdadero, es un hombre que está próximo a heredar una colosal fortuna.

Y decide dar el golpe.

En efecto, telegrafía a tres compinches suyos — dos mujeres y un hombre — que para esa clase de negocios es especial y después de colocar a una mujer en casa del notario como telefonista, a otra en la de Camila, en calidad de doncella y al hombre en el puesto de ayuda de cámara de Perry, se entera bien de los hábitos y costumbres de éste y cuando está todo preparado, lo hace raptar y lo embarca en un barco que zarpa rumbo a la América del Sur.

Mientras tanto, él se hace pasar por Perry, adueñándose así de la voluntad del notario y del corazón de Camila.

Al cabo de un tiempo, el verdadero Perry Danton, que ha podido escapar del barco, vuelve a San Francisco, convertido en un pobre marinero, y constata con sorpresa, que el otro se ha hecho cargo de todo lo que le pertenecía a él.

Quiere reclamar y no lo dejan. El notario, los amigos, los sirvientes, y ¡hasta la propia novia! le gritan que es un impostor.

Desesperado, va a ver al director de un diario importante y le cuenta sus desdichas, compadecido el director, lo emplea en su casa y promete ayudarlo convencido de que si es verdad lo que dice Perry, la nota para un diario será interesantísima.

Pero a Slim no pueden vencerlo así nomás. Tiene tan bien tomadas sus medidas, que cuanto más quiere protestar Perry, más envuelto se ve en las redes que le ha ha tendido "su gemelo".

Y de sorpresa en sorpresa, llega el momento en que el desventurado muchacho se ve hasta acusado de falsificación y próximo a ser conducido a la cárcel.

Entonces surge un salvador inesperado: el perro, que se echa a los pies del verdadero Perry, mientras ladra furiosamente a Slim. Convencidos los presente de que ha entrado a tallar el "único testigo que no se equivoca", las cosas se ponen en claro, y mientras Slim es puesto a la sombra, Perry descansa de sus temores pasados en brazos de su novia, que "había reconocido al joven desde un principio", pero permanecía callada para probar si el mozo era animoso ante el peligro. ¡Qué graciosa la mujercita! ¿No?...

Después de la labor de Wallace Reid, quien — como ya hemos dicho — está insuperable, merece anotarse el acierto de presentación, haciendo un elogio de la fotografía y de los "trucos" cuando aparecen los dos personajes juntos, los cuales están presentados en forma maestra.

"Audacia, siempre audacia" es uno de los films más interesantes de los producidos hasta la fecha, y prueba de ello será que en la fecha de su estreno atraerá mucho público.

"El afán del lujo"

Un nuevo éxito del programa Bijou

Como lo anunciamos oporturamene tuvo lugar ayer el estreno de esta interesante comedia dramática que la Sud Americana presentó bajo el Bijou Programa en los principales cines y cuyo argumento hicimos conocer el sábado ampliamente. El público que siempre concurre a los estrenos del Bijou programa, acudió en gran número a esta "primiere", la que aplaudió en sus escenas mas culminantes y al final de la cinta que supo interesar.

"Los retrógrados"

El estreno Goldwyn de ayer

Como todas las películas de la Goldwyn la dada a conocer ayer bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas en los cines Empire, cine Esmeralda y Callao, por la N. York Film Exchange, fué recibida por el público con general aplauso.

De presentación impecable en cuanto a las épocas de que trata vestida con trajes, de cada una de ellas, de argumento interesante e interpretación correcta como todas las de esta marca, "Los retrógrados" es un film que está destinado a gozar de larga permanencia en el cartel.

Continua en cartel "La virtud del olvido"

Los cines centrales exhiben, desde el jueves, una bella película ofrecida por la casa Moss y Cía., con el título de "La virtud del olvido", y por intermedio de la cual, nuestro público ha trabado conocimiento con dos nuevos elementos de la pantalla, el actor Here Austin y la actriz Lucile Statteswaite.

Como algunos lectores nos han pedido que volvamos a relatar el asunto de este nuevo film, gustosos lo damos, convencidos de que — aunque no es muy original — por lo menos interesa.

Helo aquí:

Un médico entregado a los estudios, descuida a su joven esposa. Su sobrino se enamora de la mujer. Es un tipo irresistible. La mujer le huye al principio, pero luego cae, vencida por la sed de amar.

Y huyen.

Pero no son tontos, y para que no se les persiga, dejan las cosas arregladas de manera que hacen creer al desdichado médico, que su esposa ha muerto.

Y héte aquí que se repite la historia de siempre.

Al cabo de un tiempo, la esposa está arrepentida de lo que ha hecho. Su amante, al que creyó un hombre bueno es un calavera empedernido, que lleva una vida disoluta.

Parece como un castigo...

Un día, un amigo íntimo del médico, se encuentra en la calle a la mujer que aquél creyó muerta, y se propone comunicar la noticia al marido.

Llega el médico a Nueva York y se entera de la terrible verdad. ¡Ha sido su propio sobrino, el que destruyó su felicidad...

Pero como el hombre es todo bondad, todo amor hacia su esposa, en lugar de tomar una venganza cruel, olvida lo pasado y rehace su hogar, comprendiendo que él solo es el culpable que no supo comprender a la compañera de sus días. (¡los hay tranquilos!...)

Y así termina un cine-drama que se ve que está hecho, con el único y exclusivo objeto de presentar a Jane Austin y Lucille Statterwaite.

La interesante personalidad de Thomas H. Ince

Las luchas de un carácter fuerte y tenaz contra las dificultades que se le presentaban en la realización de sus grandiosos planes

Todas las personas que acostumbran a visitar el estudio de Thomas H. Ince, confortablemente instalado en Culver, California, tienen ocasión de admirar entre las muchas fotografías y cuadros que inundan la sala, uno de plata, colocado sobre su mesa de trabajo, y en el cual están escritas en relieve, tres palabras que aparentemente no tienen mayor importancia. Estas palabras forman la siguiente frase: "Nada es imposible".

Al lector se le ocurrió proabblemente que esta no es una novedad, ni muestra



Thomas Ince uno de los más distinguidos directores del teatro silencioso que ha contribuido con su gran visión y talento al praogreso del arte cinematográfico.

tampoco alguna originalidad del carácter de Thomas H. Ince, pues es una fraque, aparentemente no tienen mayor imse, casi vulgar, pero, lo original en este caso no resulta ser la frase, sino el modo muy peculiar y muy suyo que adquiere al ser llevada a la práctica por el popular director americano.

César, Napoleón, el almirante Peary, Edison fueron también entre las más grandes figuras de la historia, las que tuvieron como lema esta sugestiva frase y a ella debieron, en casi todos los casos, la mayoría de sus grandes éxitos. Ni el primero hubiera conquistado las Galias después de una campaña que le inmortalizó, ni el segundo hubiera vencidos en Austerlitz, ni el tercero se destacaría como uno de los más grandes almirantes de todos los tiempos, ni el último hubiera lanzado al mundo la más pequeña de sus invenciones. Y rematando dignamente esta apología, bien podríamos decir que, de no haber Thomas H. Ince, puesto en práctica la frase en cuestión, no hubiera adquirido la fama que hoy le rodea, ni hubiera tampoco podido filmar películas como 'El Desquite", que anunció para el sábado 10 del corriente, el "Programa Arte", ni otras que el mismo programa lanzara en oportunidad a nuestro público.

La voluntad ha sido siempre el resorte principal de los éxitos de Thomas H. Ince, que es uno de los más grandes propulsores de la cinematografía, y especialmente, en épocas pasadas, cuando el arte de la pantalla se hallaba en un estado rudimentario y, era necesario crearlo todo, quebrar dificultades casi infranqueables, aunar voluntades, despertar entusiasmos. Y eso hizo Thomas H. Ince, quien jamás pensó, si su obra sería premiada con la gratitud del público y el aprecio de sus compañeros de trabajo.

"El desquite" es una de sus últimas produciones, y solo merced a su profundo conocimiento de la naturaleza humana que ha estudiado en todas sus formas y bajo sus más distintos aspectos, ha podido producir un trabajo tan excelente. El título inglés de esta producción es "Homespun Folks", que significa gente antigua, refiriéndose a los tiempos en que nuestras abuelas, con la rueca y el huso hilaban la lana para la confección del homespun, tejido casero, basto y fuerte.

Este film estrendo el sábado con lisongero éxito se exhibe actualmente en los salons centrals.

El autógrafo de Perla

Para los franceses, el autógrafo de Perla White, vale tanto o más que una joya, y eso que la bella actriz está ya cansada de dedicar postales a sus innumerables admiradores.

Hace poco, durante su estada en París, una guapa muchacha eschibió a Perla, pidiéndole cien francos prestados. Perla, indignada, le contestó una carta terminante, en la que le decía que no enviaba dinero a desconocidos.

Pasaron algunos días, y la muchacha volvió a escribir a Perla, diciendo que había puesto en remate su carta, por la que sacó trescientos francos. El último pastor fué un director de un diario importante, que hizo una nota con la carta de Perla.

La estrella no tuvo un ataque de nervios, por casualidad.

Las chicas en traje de baño

Todo Dios anda a la pesca de Mack Sennett y sus encantadoras ninfas (Mack Sennett viene a ser algo así como el Terés americano...) Después de varias proposiciones tentadoras, el popular director de "Vírgenes" más o menos falsificadas, se ha decidido por la Corporación Argentina Americana de Films, marca que ha adquirido la exclusividad de las películas nombradas.

En conjunto, la operación se ha realizado por 18 cómicas de tres actos cada una. En ellas el público tendrá ocasión de admirar una vez más, a las atrayentes y "frescas" bañistas y a los contrahechos héroes de las comedias, entre los que merecen citarse el simpático bizco Ben Turpin.

Como se llaman

¿Ustedes creen que todos los artistas de cine, se llaman como firman?.. No, señor. Quien se haya hecho ilusiones con algunos nombres que suenan al oído agradablemente, ya puede ir preparándose a sufrir un desengaño.

Así por ejemplo, muchos que aplauden las interpretaciones de Lila Lee, ignoran que esta chica se llama en realidad Bessie Appel.

Agne Aires, ha declarado judicialmente, que se llama Agnes Shuker.

Collen Moore no es otra que Kathlyn Morrison.

Doris Lee, que luego se firmó Doris May, no se llama más que Doris Gregory.

Florence Vidor, es para su familia, Florence Arte.

Y por fin, la conocida Mary Pickford, es legalmente Gladys Smith.

¡Qué desengaño!...

Reaparece Madge Evans

Algunos aficionados al cine, no habrán olvidado las interpretaciones de Madge Evans, una preciosa criatura que interpretó una infinidad de películas, llamando la atención por su precocidad. Pertenecía entonces al elenco de la World Company, que luego se disolvió.

Nuestra pebeta desapareció del mundo teatral y cinematográfico y estuvo algunos años, retirada del ambiente farandulero. Seguramente dedicó este tiempo a completar su educación.

Ahora nos comunican que Madge Evans está próxima a aparecer en películas producidas por la United Artistas.

En la actualidad, Madge, debe ser una linda jovencita de quince años... lo que se dice, un budín cinematográfico...

UNA COPITA

Siempre que no se abuse de la copita que es costumbre tomar antes de comer, para "abrir el apetito", nada hay de criticable en ello, al contrario: el aperitivo tomado a esa hora, es estimulante y activa la digestión.

Debemos convenir sin embargo que muchas veces se hace uso de los aperitivos sin necesidad, y sí, sólo por placer.

A estos últimos (a los que por placer toman el aperitivo) nada tenemos que decirles, pero no así a los que por necesidad lo toman, es decir, a aquellos que quieren en verdad estimular su apetito.

A ellos les recomendamos el FIBROL, porque es al par que un buen aperitivo (estimulante del apetito) un tónico reconstituyente, que da vigor, carne, sangre y fuerza necesarias para vivir, sano, contento y sin temor a las enfermedades.

Y este resultado se obtiene con el FIBROL, tomando un par de meses al año una copita de él antes de cada comida.

El FIBROL, se encuentra en todas las farmacias y vale $ 3.50 el franco.

A propósito del casamiento de William Hart

Ayer dábamos la noticia de que el hombre del ceño adusto y la cara impermeable, se casaba. Es cierto. Williams Hart no solo se casa, sino que se ha casado ya con Wingred Werstover, una hermosa mujercita de cinco pies y tres pulgadas de altura, 128 libras de peso, rubia con ojos claros y algo ñata. Además en Norte América es hoy popularísima por lo que la boda adquirió caracteres de acontecimiento.

Williams Hart, con su eterna mueca de hombre desengañado, supo conquistarse el corazón de esta chica, que comenzó burlándose de una interpretación del actor y terminó concediéndole su mano.

¡Oh misterio del bello sexo!... Cuanto más serio está un tipo con una mujer, más pronto se ensucia ella de él. Y si no, que lo diga William Hart, que ha sabido aprovecharse de la táctica.

Tres mujeres de una vez

Nos envían noticias de "tres estrellas", que están en este momento de gran actualidad en el mundo cinematográfico. Son tres como las hijas de Helena, pero al revés de aquéllas, que "ninguna era buena", éstas no sólo son buenas, sino que son inmejorables, excelentes, divinas...

Se llaman May Mc Avoy, Constance Binney y Wande Hawley.

De la primera de ellas — la Mc Avoy — nos dicen que acaba de llegar recientemente, a California. Cuando hace algún tiempo, la compañía Realart propuso a esta chica un viaje a sus estudios de California, su alegría no tuvo límites.

Actualmente, May está hecha una californiana de veras, y si no fuera porque de vez en cuando siente la nostalgia del Broadway neoyorkino, su felicidad sería completa.

Actualmente May Mc Avoy trabaja en la filmación de algunas películas importantes.

Otra de las actrices es Constance Bidnney, aplaudido elemento de la Realart, que por primera vez está trabajando en una película impresionada en los estudios que esta compañía posee en California.

Hasta la fecha, todas las películas interpretadas por Constance Binney, habían sido impresionadas en los estudios de Long Island, no lejos de New York, pero, desde ahora, la aldida artista, pertenece a la feliz colonia de intérpretes cinematográficos que gozan de las delicias del insuperable clima y del bello sol de California la pintoresca.

Por último, la tercera de nuestras "amiguitas" es Wanda Hawley, de la cual nos hacen saber que en un film que está impresionando, tuvo que guiar un auto, bogar en ligero esquife de remos, saltar infinidad de veces por una barra horizontal, y ejecutar además, una difícil danza.

Después de esto, otra actriz, hubiere perdido un mes de descanso, pero Wanda continúa trabajando, para demostrar que las estrellas de la Realart, son resistentes en todos los terrenos.

Nuestra felicitaciones...

Varietés

La orquesta Royal's—

Terminó anoche su feliz temporada en el teatro José Verdi las muchachas que forman esta popular orquesta típica. Es fácil que se hagan una vueltita por Montevideo.

En el teatro Verdi—

Siguen siendo el número fuerte la aplaudida parejita que forman las hermanas Sirios, quienes al finalizar cada número son sumamente festejadas. También tiene su publiquito la tonadillera española María Durand. El debut que ayer hizo la estilista criolla Elma M. Ferrando fué muy bien recibido por los habitués, prueba evidente de que tendrá ... cartel para rat

La lucha de señoritas—

Siendo las 23.20 ocuparon su puesto la argentina López y la alemana Megerty, que no pudieron vencerse en los 20 minutos que lucharon. En seguida ocuparon el ring la Temesi contra la gringa Atrami, sin que, como las anteriores, pudieran vencerse. Ambas luchas seguirán luego.

El beneficio del miércoles 14—

Que se efectuará en el teatro José Verdi promete alcanzar un gran éxito, pues además del simpático motivo que guía el festival, el programa no puede ser ni más variado ni más interesante, figurando entre otros los siguientes números:

La Carpi, La Tosca, Los Navarrine, Vives-Baccot, Aurora Rodríguez, Palmira de Valencia, Las Lentos, el tenor Ferreyra, el concertista de guitarra Carlos Villamayor, Negri-Appiani, Agudiez.

GUIA ARTISTICA

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

La reunión de ayer resultó interesante. Hubo notas como para todos los paladares y si en estas reuniones de fin de temporada por regla general tienen pocos atractivos, la de ayer fué una excepción, a la regla y el entusiasmo fué poco menos que extraordinario luego de corrida la prueba clásica.

Por separado nos ocupamos de estas dos culminantes notas: el premio Capital y la manifestación con que Buen Ojo fué recibido a su entrada al pesaje.

Ambas lo merecen en realidad, pues si fué emocionante la carrera, el regreso del vencedor fué una verdadera apoteosis. En ello sin embargo vimos más alegría por la derrota de Moloch que por el triunfo de Buen Ojo.

Un suceso final resultó el de la primera carrera, donde Lemún y Cunumí hicieron puesta, y los tres restantes o sea el tercero, cuarto y quinto, llegaron a escasa distancia de los vencedores,

Los cinco campeones entraron casi sobre una misma línea, poniendo a prueba el ojo clínico del juez de raya y de sus ayudantes.

Tabobá corrió muy bien y hubiera sido el vencedor si no hubiera quedado tan lejos del lote y sobre todo de un lote tan nutrido como el de la prueba inicial.

Las dolencias del hijo de Irigoyen le impiden seguir de cerca la carrera y a esto se deben sus malas performances.

Timonel corrió bien, pues no sólo tuvo su cargo el peso de la carrera, sino que final se defendió con muchas energías.

Con Carabinier se vinieron a correr una imperdible pero el hijo de Old Man tuvo muchos contratiempos.

Al final el chico Ruiz se enganchó en el estribo de Timonel y no pudo pasar.

Los antecedentes del que se ha dado en llamar caso Zarzuela, han sido pasados a la comisión de carreras.

¿Hubo flagrante irregularidad en este caso? Quizá, pero lo mismo ocurrió cuando ganó Malagradecida hace unas reuniones y sin embargo a nadie se le ocurrió dudar de la buena fe de su ecurie y eso que Malagradecida tenía tres no placés anteriores a su victoria.

Frenética atacó muy tardíamente, pero con muchos bríos, lo que nos hace creer que no demorará mucho tiempo sin obtener su primera victoria.

Su performance de ayer es sugestiva.

La favorita Palaciana ocupó el tercer puesto, performance que no tiene nada digno de ser mercadada. Vale poco la pupila de Telmo Míguez.

La pupila de País, La Favorita, se mostró muy indócil en las cintas. Teniendo en cuenta ese desgaste y su puesto de quinta, su carrera fué discreta.

Royal Hope, no tuvo la figuración que su ecurie esperaba. Algo le ocurre a la hija de Your Majesty, indudablemente.

Paparc, que los otros días debía haber extrañado el debut, ayer se rehabilitó ampliamente, ganando una hermosísima carrera.

El hijo de Papanatas atropelló frente al paddock y dominó la carrera con entera desenvoltura.

Nos parece que el Indécis tiene un buen elemento de porvenir cierto.

Cantador, el hijo de Val d'Or, hizo una buena carrera; pero si bien lo unió netamente a Onlymine, no pudo hacer lo mismo con Paparc, que pasó a su lado en cómodo galope.

Onlymine parecía una fija y en la primera que lo corrieron de punta, sus partidarios la palpitaron mejor; es decir, lo palpitaron hasta llegar frente a las tribunas, donde vieron a Cantador primero y luego Paparc y lo relegaron al tercer puesto.

La performance del hijo de Larrea no fué del todo mala.

Yute llegó último una vez más; con lo cual queda demostrado que Yute repite matemáticamente sus performances.

La carrera de velocidad fué injustamente perdida por Botija. Al hijo dePoltagüé, dirigdo con poco tino por di Tomasi, que venía sobre él aleteando, se tiró contra los palos cuando faltaban doscientos metros, coyuntura que aprovechó Chile que venía pisándole los talones, para quedar al frente.

El tiempo empleado por Chile fué extraordinario, aunque no record.

Ha demostrado el hijo de Val d'Or y Meltona condiciones de flyer estimables que le han de valer muchas de estas victorias sobre la pista recta.

Tifón no correspondió a la confianza en él depositada.

El hijo de Orinoco corrió unos metros en la punta y luego se le acabaron los cortes, desapareciendo del mapa por completo.

¿Qué le ha pasado?

Que lo sacaron quemando, sencillamente.

La "Gran Familia" estaba ayer en su día: a los triunfos de Paparc, Chile y Buen Ojo, sucedió el de Dont, que bien corrido por Mingo, dió cuenta fácil de Máuser y de Gran Sujeto.

Con éste fueron cuatro los triunfos al hijo de la familia Torterolo: dos Juan y dos Gabriel.

Máuser hizo una discreta carrera. El pupilo del stud Loverland Boy reapareció en la plenitud del estado y vino corriendo bien y llegó con muchos bríos.

Floripón se ubicó en el cuarto puesto, rehabilitándose así de su anterior carrera, donde con más de cuarenta mil boletos, llegó último.

Grak reapareció en excelentes condiciones y se adjudicó una hermosísima carrera, bien piloteado por Sebastián Ruiz que está actuando muy eficazmente.

Tesón, que fué el fgavorito del handicap de la milla, corrió muy discretamente si se tiene en cuenta que el tren de carrera fué lento los primeros 800 metros, desfavorable a sus medios.

Cayó derortado por el pupilo del Abrojo, cuyo jockey hizo el juego a su gusto, ganándole por más ligero.

Royal Admiral corre todas las reuniones. El pobre está aburrido. Un prolongado reposo se impone.

Riverito, con su pupilo Woodman sigue la serie de triunfos. Ayer al ver que Micmac lo perseguía tenazmente lo dejó pasar para atropellarlo de firme a la entrada de la recta.

Y luego de reñida lucha se impuso la serenidad de Capitán Orejas, por un pescuezo recorriendo los 2200 metros en 2'17" y 1|5.

Con Micmac hubo seria metida. El Dusty Miller anda corriendo mucho y ha de agregar buenos triunfos si se le mantiene en estado.

Brujo dispensando ventaja a todos sus adversarios corrió muy honrosamente: fué tercero a cuerpo y medio.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—La Unión	10	7
2—Sports	10	7
3—La Noche (M.)	10	6
4—La República	10	5
5—Revista Sportiva	9	10
6—CRITICA	9	9
7—El Día (M.)	9	6
8—Ultima Hora	9	6
9—El Jockey (La Plata)	9	4
10—Fijas y Batacazos	9	4
11—Deutsche La Plata Zeitung	9	4
12—La Fija	8	9
13—La Patria degli Italiani	8	9
14—Fray Mocho	8	8
15—Libre Palabra	8	7
16—Opinión Nacional	8	5
17—El Diario	8	4
18—La Razón	7	9
19—El Diario Español	7	7
20—El Heraldo (M.)	7	7
21—Democracia (M.)	6	7
22—País Libre	6	7
23—La Voz del Interior	6	5
24—Tribuna Española	6	2
25—El Telégrafo (M.)	5	12
26—Tit Bits	5	8
27—Tribuna Deportiva	5	5
28—Caras y Caretas	4	3
29—The Standard	3	3
30—La Fronda	1	2

El clásico de ayer

BUEN OJO

El resultado de la prueba clásica de ayer ha decepcionado a más de un aficionado "iceachista", con la derrota inesperada sufrida por Moloch, luego de sus dos últimas ruidosas victorias.

Nosotros sinceramente debemos declarar que no nos ha tomado de sorpresa la performance producida ayer por el hijo de Diamond Jubilée. No hemos dejado nunca de reconocer su excesiva velocidad, así como tampoco hemos creído en sus "notables" condiciones de stayer; no obstante contar en su haber con algunos triunfos en pruebas de aliento.

Lo que ha ocurrido siempre que ha triunfado en pruebas de largas distancias el pupilo del Iceache, es sencillammente cuando la carrera le ha sido preparada con un tren desordenado. Fué entonces que más de una vez, Moloch lograra triunfar, imponiendo sus excesivas ligerezas al aprovechar la violencia con que se desarrollaba la carrera. Y aún viéndolo triunfar en sus dos últimos compromisos no nos convencía el hijo de Melilla como el caballo extraordinario que sus partidarios comparaban como uno de los grandes del elevage argentino.

¿Ha corrido acaso este año Moloch, más que en sus anteriores campañas? Negativa ha de ser la respuesta; lo que ha ocurrido es simplemente que su prestigio ha aumentado al triunfar en el Pellegrini y Palermo, porque el crack Pulgarín en esas pruebas no se hallaba en plena posesión de sus medios y porque al hijo de Melilla hubo que prepararle la carrera.

Pero ayer esa táctica de llevar una ayuda el pupilo del Iceache no ha surtido efecto.

Nadie se ha preocupado de Caballero, y el jockey Acosta al colocarse segundo sin acelerar la marcha, ha estado sencillamente admirable; porque he ahí lo que los de Moloch deseaban: que Acosta persiguiera tenazmente a Caballero para que con un tren violento favorecieran — como otras veces — al "fenómeno".

Desde los 1000 metros la carrera se movió de firme; la carrera fué aumentando en interés y una vez entrados a la recta final, corriendo velozmente con Caupí ya a la cabeza, perseguido por Buen Ojo y Moloch, había de imponerse el mejor.

Y fué Buen Ojo el que hallándose ayer en plena posesión de sus medios, ha impuesto su alta calidad en magistral estilo, como saben hacerlo los buenos. Caupí clasificándose segundo con un cuerpo sobre Moloch ha demostrado ser un producto de excelentes condiciones, llamado a realizar brillante campaña.

Y Moloch como antes decimos, nos ha demostrado ser lo que siempre sostuvimos: un excelente "flyer" que se ha impuesto en distancias largas nada más que cuando le ha sido preparada la carrera y sus adversarios más temibles no se hallaban en perfectas condiciones.

Eso es todo lo evidenciado ayer en el clásico Capital.

Con Su Señoría hubo baño

El pupilo del stud Montiel que reaparecía ayer después de larga ausencia, merecía ilimitada confianza a los de su excurie por los excelentes ejercicios que venía produciendo en privado.

Pero el tiempo empleado de 1'3" 4|5 los 1100 metros, no estaban en los libros de los que le apostaron a Su Señoría y este ocupó el cuarto lugar conduciéndose discretamente.

El baño que proporcionó el pupilo del Montiel fué de órdago.

Zarzuela

La pensionista del stud La Susana, que en su compromiso anterior no respondió a la confianza que merecía a su ecurie, ayer logró ante general sorpresa adjudicarse la prueba de potrancas perdedoras, por cuya causa los comisarios de carreras llamaron a su seno al compositor Moisés Peñaloza ,amonestándolo por la performance contradictoria que produjo su pupila.

Como las explicaciones que diera no satisfacieron a los comisarios, éstos resolvieron elevar los antecedentes a la comisión de carreras, para que intervenga como corresponda.

A nuestro juicio creemos que es excesiva la medida tomada en tal caso, pues la carrera de ayer se le presentó más favorable a la hija de Fulmen, que la anterior que disputó, dado que eran sus enemigas más inferiores, y la buena largada que tuvo, le permitió recorrer la distancia de extremo a extremo, imponiéndose con gran facilidad a la vez que repartía un suculento dividendo.

Frenética

Esta pupila del stud Pur Sang que tenía producidas algunas regulares performances, ayer produjo buena carrera al escoltar a la "caradura" de Zarzuela que no se le alcanzaba ni con motocicleta.

Corrida a la espectativa hasta que entraron al derecho, cargó de firme para ocupar el segundo puesto a respetable distancia y aventajando a la favorita Palaciana y nueve potrancas más.

Como pasa por un buen momento en su preparación, creemos que en un próximo compromiso puede lograr abandonar la modesta categoría a que pertenece.

El colmo de ayer

Torterolo ganar con Buen Ojo.

Micmac corre bien

En el handicap final de ayer, el hijo de Dusty Miller, produjo tan excelente performance que si se le mantiene en el estado que lucía ayer, ha de poder agregar nuevos triunfos a su haber.

Imprimiendo tren violento a la carrera — se recorrieron los primeros 1400 metros en 1'24" 2|5 — el pupilo del stud La Chora se mantuvo en sus posiciones hasta pocos metros antes del disco en franca y reñida lucha con Woodman.

Los del stud La Chora le habían jugado en forma al hijo de Dusty Miller.

Cunumí-Lemún

Estos dos productivos representantes de la raza caballar, fueron los que ayer se encargaron de finalizar la prueba inicial del programa en una misma línea, dándole oportunidad a don Carlos Lerena para que confirmara sus ya destacadas condiciones de juez experto e imparcial, y proporcionar a los aficionados un final que recordamos haber presenciado muy pocas veces.

Bien dirigidos por sus respectivos pilotos, se destacaron en la recta final aventajando al lote, y entablándose entre ellos desde ese momento una reñida lucha, que se definió por puesta, dado que no lograron sacarse ni la ventaja indispensable siquiera, para clasificarse ganadores por separado, uno de los dos.

Tanto Cunumí como Lemún, pasan en la actualidad por un excelente momento de preparación, en razón de lo cual creemos que en futuros encuentros, podrán llegar a repetir la hazaña que lograron realizar ayer tarde.

Con motivo de la apuesta, el sport que debían repartir si hubieran ganado por separado, se achicó, pero con todo se realizaron buenas ganancias.

Woodman

Es meritoria la campaña de este hijo de Sans Atout, mereciendo unas palabras de aliento su jockey y cuidador Raymundo Rivero, por el estado que ostenta.

Se creyó que fuera un animal millero, mas las últimas carreras ganadas lo han revelado como guapo; corre en toda forma, de punta o de atrás, es seguro, lo demostró al vencer a Micmac; lo cargó en forma matemática de los 700 a la raya no fallando en ningún tramo, llegó al disco en estilo clásico, ganando como bueno.

Pombiquet

El sifleur del stud Fernández G., no se condujo del todo mal. En el handicap de velocidad, cayó vencido con todos los honores; hubo necesidad de emplear un tiempo record para vencerlo: 1'3" 4|5 en 1100 metros. Es un tiempo que no se emplea todos los días. Dispensaba muchos kilos a un potrillo regular como Chile y a un gran ligero como Botija.

Paparc

No tardó mucho tiempo el pensionista del stud Indécis, en abandonar la modesta categoría en que hasta ayer militaba, para lo que no necesitó emplearse tampoco en ningún momento, pues relativamente fácil puede decirse que se adjudicó el premio Campanazo que servía de base a la tercera carrera del programa.

Paparc respondiendo a sus excelentes ensayos ,fué ungido nuevamente favorito, pero en esta ocasión logró quedar bien con el público, y con los de su ecurie que comentaban de diversos modos, la forma como se impuso y el recomendable tiempo que empleó en recorrer la distancia.

El hijo de Papanatas resultará un elemento útil a su caballeriza, siempre que conserve el estado de preparación que en la actualidad acusa, pudiendo en futuros encuentros repetir la hazaña que llevó a cabo ayer tarde.

¡Pobre Royal Admiral!

Ostenta el pobrecito, el recor de carreras disputadas en el corriente año y nada nos extrañaría que el doctor Albarracín si se entera tome intervención.

Y francamente que es una lástima que un animalito regular como lo ha demostrado ser siempre el hijo de Bijou Royal sea tan maltratado.

Con la de ayer ya ha pasado las treinta carreras disputadas en la temporada que fenece.

¡Pobrecito Royal Admiral!

Buen Ojo irá a Maroñas

Después de la magistral victoria conquistada ayer por el pupilo de Villanueva B. se resolvió embarcarlo dentro de breves días para la vecina orilla con el fin de hacerle cumplir su compromiso en el gran premio José Pedro Ramírez que se disputará el 6 de enero.

Si Aldeano cumple su compromiso en aquel premio, como se espera la dirección de Buen Ojo estará a cargo de Arnoldo Grassi que ya en 1919 lo hicieran triunfar en la gran carrera de Maroñas.

No es record

A raíz del triunfo obtenido ayer por Chile, marcando 1'3" 4|5, los 1100 metros, muchos aficionados sostenían que tal tiempo era el record de la mencionada distancia.

El record lo mantiene aún Dalmacia, que el 11 de julio de 1918, cargando 56 kilos, recorrió los 1100 metros en 1'37" 3|5 o sea un quinto menos que el empleado por Chile.

Cantador

Convenientemente preparado, reapareció ayer este pensionista del stud E. C., el que contaba con muy buenos ensayos en privado, por lo que sus allegados se corrieron una muy rumbeada, pero quiso la mala suerte que se le apareciera la viuda en forma de Paparç y lo dejó relegado al segundo puesto.

Corrido en segundo término, detrás de Onlymine, que corrió en punta, pasó a la vanguardia en la recta, no pudiendo, al final contener la carga de Paparc, que lo aventajó por casi dos cuerpos.

Respondiendo a su performance de ayer, puede, en una próxima presentación, obtener su primera victoria.

Agüeros

Ya se habrá convencido el amigo Tapón, que no tiene nada que hacer con su pupilo Agüeros en los próximos clásicos. Las esperanzas que se hicieran los del stud Novela, a raíz del triunfo del Jour Majesty en el Jockey Club, fueron, como es de imaginarse, muy grandes; la decepción luego ha sido mayor, sin duda, y con la performance de ayer, tendrán que rumbear a las pruebas ordinarias si quieren verlo triunfar alguna vez.

El asunto Zarzuela

La victoria de Zarzuela ayer, parece que traerá cola y que al ventilarse el asunto ante la comisión de carreras, se usará contra el entraineur Peñaloza, todo el rigorismo que se ha estado almacenando pese a los mil casos iguales ocurridos.

Del "affaire" de esta "Zarzuela" de la que decíamos, estaban haciendo una "comedia" que terminaría en "tragedia"; es preciso desglosar el de Fragancia del que ayer nos ocupamos y al cual salpicamos de refilón.

Según parece, no ha habido tal tragada y pese a la buena fe con que fué corrida la hija de The Whirpool, no pudo hacer más que lo que hizo.

La culpa la tienen esos numerosos señores que se dedican a dar fijas sin ningún fundamento. Sabemos, por ejemplo, que ni al señor Frezone ni a sus amigos les gustaba su yegua y que la versión que la hizo tan jugada habrá salido seguramente de otra parte. Esa versión llegó hasta un banco donde numerosos empleados se jugaron en fija a la ex compañera de Zarzuela.

Pero lo volvemos a repetir en honor de la verdad: Nada tiene que ver el propietario de Fragancia en todo esto.

Don't

Convenientemente preparado hizo su rentrée, ayer, en el sexto número del programa, este pensionista del stud Villanueva, que por no ser menos que su compañero de ecurie Buen Ojo, sacó triunfantes los colores que defiende.

El hijo de Amsterdam completó el buen día que ayer tuvo la familia Torterolo, pues no obstante haber contado con las preferencias de la cátedra, consiguió repartir a sus partidarios, un dividendo bastante roconfortante que supieron aprovecharlo en forma.

Corrido en tercer término, conservó dicha colocación hasta la entrada del derecho final, donde arremetió de firme, pasando al primer puesto, a la vez que conservaba suficientes energías para contener la atropellada de Hauser y Gran Sujeto, que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Don't, en futuros compromisos podrá repetir la hazaña de ayer, pues pasa por un buen momento de preparación y corre mucho.

Grak

El pensionista del stud Abrojo, que estuvo un tiempo alejado de las luchas hípicas debido a un contratiempo que sufrió en su preparación, reapareció ayer en el handicap de la milla, con tan brillante resultado, que consiguió sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de América, bien dirigido por Sebastián Ruiz, corrió en el puesto de peligro, después de corridos los primeros metros de la carrera, y haciendo el tren a su paladar, entró al derecho en ganancia, resistiendo en buen estilo el ataque que le llevó el favorito Tesón, que lo escoltó a un pescuezo en 1'37" 3|5.

Grak, en plena posesión de sus medios, como actualmente se encuentra, es un adversario serio en cualquier carrera que

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA.
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández (dud.).
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caíd 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA



tome parte, y como está favorecido en la escala de peso, muchos triunfos como el que obtuvo ayer, le esperan conquistar aún.

El mejor jockey del mundo

Estimados cronistas: me voy a tomar la libertad de dirigirme a ustedes, quizá molestándolos y haciéndoles perder tiempo con la lectura de esta misiva.

El domingo pasado he tenido una amplia satisfacción al sentir un grito que por el silencio del momento elegido por el cronista entusiasmado, atronó el espacio: ¡Viva el mejor jockey del mundo!, fué el grito que partió del recinto destinado a los representantes del cuarto poder del estado.

Satisfacción experimenté porque se dijo a la faz del mundo del sport una verdad innegable.

¿No es acaso Domingo Torterolo un profesional virtuoso que impone su condición demostrando ser del gremio lo mejor, no teniendo competidor que le arrebate la gloria de haber obtenido aquella victoria, con Grey Fox, derrotando tal invicto Botafogo? (Hasta ese día).

¿Acaso el triunfo de Buen Ojo venciendo al crack Moloch no es una proeza del gran látigo de América?

¿No sería un digno rival de los mejores corredores de Europa?

Por lo tanto, yo, como catedrático, de pura cepa que he visto muchas carreras, distinguiéndose a profesionales de fama, convengo con ese cronista que dijo: ¡Viva el mejor jockey del mundo!, porque Torterolo lo es.

PILATOS.

Chile

El pensionista del stud Indécis que en la prueba ganada por Berenjenal no respondió a la confianza que les merecía, ni a los ensayos que había estado produciendo, fué presentado ayer tarde en el handicap de velocidad, donde logró imponerse en el estupendo tiempo de 1'3" 4|5.

El hermano de Ocurrencia fué cotizado en primer término, y aunque tuvo que emplearse totalmente para conseguir salir airoso demostró poseer excelentes condiciones de velocidad, que han de servirle para conducirse en futuros encuentros de igual manera.

Nuestra opinión sobre el triunfo alcanzado por el pupilo de Juan Torterolo es que lo consiguió gracias a la dirección que en suerte le tocó, pues mientras Acosta sereno como siempre exigía el "resto" a su piloteado, di Tomasi se desesperaba con Botija, haciéndole perder una carrera que ya tenía ganada, parándolo a palos.

Chile está liviano en el handicap y no será el de ayer el último triunfo que obtendrá.

De Caid a Moloch

De nuestro colega "La Noche":

Distinguido congénere:

La actitud de su propietario, el tigre don Ignacio, asume en estos momentos, respecto de su presencia en el clásico José Pedro Ramírez, me obliga a dirigirme a usted, como en cierta oportunidad no lejana lo hiciera con Pulgarín para aclarar ciertos conceptos y fundar ciertas premisas, que pongan a salvo mi conducta en este asunto:

Días atrás, cuando corrí solo en el Premio de Honor, floreándome sobre los 1500 ol al pasar frente al paddock, gritos destemplados, de gentes que creen que yo puedo tenerle miedo a usted en un nuevo encuentro.

Usted sabe bien, querido Moloch, que esta presunción, no tiene fundamento hípico, porque usted sabe, noble descendiente de Melilla, que si yo le hubiera tenido un poco de respeto a usted en la Internacional y me hubiera preocupado más de usted que de Pulgarín, usted no habría ganado aquella carrera. La responsabilidad de aquel encuentro, en el que la cátedra y los aficionados lo abandonaron a usted un poco injustamente — ¡qué metida con Pulgarín! — recayó toda sobre mis cuatro patas, querido camarada. Usted venía por el puente del tiro federal, cuando yo me le apareaba a Pulgarín a mil doscientos metros del disco, después de haberlo seguido a tres cuerpos durante los primeros 1800 que se corrieron a lo indio, gracias a Caballero, el chiquilín de su caballeriza, que echó a perder la carrera. Usted sabe perfectamente que si usted y yo salimos prendidos desde las cintas, usted no aguanta mi galope 3000 metros. Esto lo sabe usted perfectamente, como que si usted hubiera jugado mi rol, detrás de Pulgarín, usted se come la U más grande de los tiempos; como no ignora usted que si desde aquel día, hasta hoy seguimos corriendo mano a mano a esta fecha le llevaría por lo menos diez kilómetros de ventaja.

Y esto lo sabe también don Ignacio su dueño. He ahí, la razón fundamental de la indecisión que le embarga en estos momentos de prueba.

Yo me vine de Palermo, en la confianza de que usted me daría revancha en Maroñas. Y fué por esto, que no lo desafié a usted a un match, sobre el tiro de la Internacional porteña, por cincuenta mil pesos, a donárselos a una institución de caridad. Porque yo creo, que usted es el mejor caballo de Palermo, tengo un poco el derecho a creer que me kanó injustamente, y ello me tiene un poco cabrero.

Ahora no viene usted... ¡Y bien don Ignacio, sabe bien donde le aprietan las de montar; don Ignacio no es tonto y si yo no fuera el más interesado en verlo a usted a mis grupas, en el José Pedro Ramírez, le enviaría una ardiente felicitación al distinguido sportman argentino que sabe bien que nunca segundas partes fueron buenas.

Todo ello, sin dejar de desconocer que no viniendo usted para ese premio, él perderá gran parte de sus atractivos.

¡Qué le vamos a hacer querido, como usted comprenderá, yo no tengo la culpa. Y ahora que les he tapado la boca a los buenos "amigos" que tengo por aquí, me complazco en relincharle cariñosamente. — Caid.

JALEO.

SALIO DE PERDEDOR EN ROSARIO

Sandunguero	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Chocarrera	Gay Hermit
		Alba
Ariego	Ovación	Orbit
		Isology
	All for Charity	Kendal
		Leonie

Turf uruguayo

CLASICO CLAUSURA

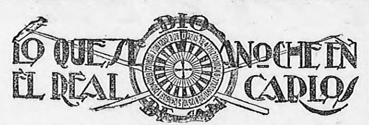
Windsor

El crack maroñense Mandarín fué derrotado ayer en el clásico Clausura, en un tiempo excelente.

El encuentro fué realmente emocionante. El final en donde se encontraron mano a mano Mandarín y Windsor, dió lugar a una intensa espectativa del público, que sólo cesó al conocerse el fallo de la sentencia.

En un principio Nubarrón, en tren muy flojo, comandó el lote, pero a poco andar lo sustituyó Mandarín, que se encargó de la misión de "leader". Lo perseguía el pupilo del Agraciada, uniendo en seguida Windsor y Misterio. No había mayores ventajas entre los competidores, que llegaron a los 1200 metros en ese orden.

Mandarín pretendió hacer correr de firme, pero como Windsor avanzara, también le dejó la delantera, siéndole fatal esta maniobra. El hijo de Maroñas, se hizo fuerte en la punta y aunque Mandarín volvió a la carga en el derecho Windsor se defendió como un león, y a pesar de que parecía dominar el de Carrara, la sentencia adjudicó una cabeza de ventaj a favor del hermano de Pura Uva. Tercero Misterio. Ultimo Nubarrón.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
25	—	27	—	16	—	1	—
14	—	30	—	—	11	—	2
—	8	23	—	34	—	9	—
9	—	—	35	—	8	—	11
—	8	7	—	3	—	—	4
30	—	21	—	—	33		
19	—	14	—	16	—	16	—
—	11	—	26	—	17	36	—
25	—	—	24	19	—	21	—
7	—	34	—	—	4	12	—
36	—	—	17	—	28	—	4
—	17	18	—	—	11	7	—
25	—	—	2	7	—	25	—
21	—	34	—	27	—	—	31
—	15	—	22	—	26	—	20
—	26	—	17	30	—	30	—
16	—	—	24	5	—	5	—
19	—	—	8	7	—	—	6
32	—	—	6	3	—	30	—
—	33			34	—	5	—
—	24	—	4	—	6	5	—
—	20	—	22	—	15	30	—
—	6	21	—	5	—	—	4
5	—	1	—	9	—	—	28
23	—	—	31	—	29	—	98
14	—	18	—	1	—		
—	10	3	—	3	—	—	6
21	—	36	—	9	—	36	—
9	—	9	—	25	—	—	2
—	28	18	—	25	—	—	4
—	33	7	—	9	—	21	—
—	33	—	4	—	8	—	8
—	17	—	4	—	17	—	6
23	—	—	15	—	35	—	33
14	—	16	—	34	—	—	11
—	8	—	24	—	20	27	—
5	—	12	—	—	28	34	—
—	4	14	—	—	11	—	26
16	—	30	—	—	13	23	—
5	—	—	22	—	28	—	22
—	4	—	13	36	—	—	24
21	—	—	26	—	10	—	33
—	31	CERO		16	—	—	17
—	22	—	28	—	29	—	26
30	—	—	31	9	—	23	—
		—	24	16	—	—	6
—	8	14	—	14	—	—	31
—	20	—	24	27	—	—	31
—	15	—	10	32	—	—	2
—	31	19	—	—	22	—	31
16	—	—	15	—	10	9	—
36	—	27	—	—	22	23	—
1	—	19	—	9	—	—	28
—	26	32	—	—	13	—	22
—	24	21	—	23	—	7	—
34	—	CERO		—	8	—	8
—	6	—	81	34	—	—	13
—	26	3	—	34	—	7	—
14	—	36	—	—	32	25	—
—	13	—	2	—	17	16	—

PREMIO CLAUSURA

Distancia: 2500 metros

1 Windsor 51 kilos, por Maroñas y Sweet Rosaleen, del stud Las Aguilas, A. Batista	1315	316
2 Mandarín 54, P. C. Moreno	1787	551
3 Misterio 55, I. Leguisamo	484	138
4 Nubarrón II 58, J. R. Montero	403	121
	3989	1126

Dividendos: de Windsor $ 5.35 y 2.40; de Mandarín $ 2.20.

Ganada por 1 cabeza; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 2'36" 3|5.
Entraineur: M. Díaz.

Hipódromo Argentino

Handicaps para la reunión del domingo 18 de diciembre de 1921.

Premio "Fachinero, 1500 metros. Cara Sucia 57 kilos, Fresa 53, Codiciosa 53, Gran Colecta 51, Indiada 49, La Payanca 48 Doreen 48, Fresilla 46, Mazorca, 46, Impresión 46, Bacanal 45, Latita 45, Pimensouria 44, Punta Chica 43.

Premio "Caricato" 1600 metros.— Grak 57 kilos, Carta Blanca 57, Berenjenal 55, Hijo Mío 52, Jacobin 50, Desterro 50, Morfeo 50, Langostín 48, Tifón 47, Point du Jour 47, El Cobre 46, Carlovingio 46.

Premio "Fantasio" 2500 metros.— Brujo 61 kilos, Lady Ada 59, Tingel 57, Fiducia 56, Gral Capdevila 55, Tours 52, Ranquelino 52, El Conde 51, Mimac 50, Sonámbulo 49, Muley 48, Tabobá 45, Apolíyao 43, Cyrene 43, Diantre 42.

Hipódromo de San Martín

Ecos de la reunión de ayer

Concurrida como de costumbre, se vió la reunión efectuada en el hipódromo del Norte. El programa tenía sus atractivos; todas las pruebas fueron disputadas por lotes numerosos, permitiendo el funcionamiento del placé. Las operaciones del sport muy activas: para carreras siempre hay plata; para el casero y otros acreedores no. Esos que hagan buches.

Abeja III a cargo de Benjamín Vieytes, produjo una carrera que no se esperaba. Estaba el pingo bien preparado. El discreto profesional, con animales mediocres siempre hace campañas. Ahí están las de Agridulce, que murió, y las notables carreras ganadas por Quintuay.

Con Eneas inició la serie; quién sabe cuándo termina. El compositor citado dice que no para hasta los 63 kilos; y cuando él lo dice, hay que creerle.

Leicester no tardará en ganar. Corrió en forma sospechosa. Lo tenemos enfocado.

Bag Piper se viene aproximando al disco. Corrió de regular arriba.

Eneas se ha compuesto mucho. Don Fortunato del Castillo lo ha llevado al summum de la preparación. Cómo estaría de bien, que ganó con Ramón Sánchez, que anda con mala suerte. Ya la cambiará.

Linda carrera ganó Musman. Tuvo que emplear Molinera 58" 4|5 para perder a 1|4 de cuerpo. El compositor Isidro Ferro se está distinguiendo en la preparación de pur-sang. Con esa hija de As de Espadas no pudo hace gran campaña en Palermo Luis Casino y ahí la vemos, en San Martín, empleando tiempos records, pues no deja de ser notable el tiempo empleado en 1000 metros, con codo.

El entraineur A. Pereyra, por su contracción al trabajo, es digno de mejor suerte. Ganó a duras penas con Musmon y sufrió serios metejones con Petite Chouette, Burba, Marbak. Aquí ardió Troya, y para colmo de males, se remachan los metejones con Crampon.

Un día negro lo tiene cualquier Almada.

Son notables los progresos de Titta Ruffo. El día menos pensado les de el do de pecho, dejando a los contrarios al spiedo.

¡Cómo me va a gustar con 58 kilos!, — nos dijo el patrón — y finaliza tercero con una acción lujosa. En lo sucesivo, le hemos de poner bien los puntos al tenorino ese, al patrón y a Don Sebastián Ruiz. Se nos van a escapar si son brujos. Bueno, ya lo saben.

Con Remolcador tragó en forma el tendero del aceite: a razón de $ 1.80 de utilidad; se puede dar por satisfecho. Como no somos de los que se duermen en las pajas estando el fuego cerca, con el pronóstico le arruinamos el programa. Disculpá Chueco Lencinas si de continuo te escupimos el asao.

Copelina salió maltrecha: se quebró una gamba. El zorrito Aguilera tuvo que apearse llevándola alzada (?) al paddock. Una menos que cause metejones.

Lules, a cargo de Isidro Ferro, produjo una notable performance, entrando detrás de Abeja III, pero ganándole nada menos que a La Jaçvi, Calandria, que no canta nada, y La Cigarrona, que de vieja le da por hacerse la coqueta.

Como a Molinera, que entrena Ferro, le ganaron a la tordilla en buen tiempo: 58" 2|5 los 1000 metros.

El jockey Pedro Lencetti obtuvo una laboriosa victoria, con Pericles, dejando evidenciada su superioridad como jockey. Se la muñequeó a J. Canal y al zorrito Aguilera, en un final donde los tres profesionales rivalizaron en serenidad y energía, mas se impuso Lencetti, que puso a prueba una serenidad pasmosa, mereciendo una justa ovación del público en general. Cabalgó con arte y habilidad, se retrató un Torterolo.

Don Emilio y Manuel propietario y entraineur respectivamente, estaban ahogados de emoción. Ese muchacho; miren qué serenidad; así se defiende un final. Pero cómo corre; ese pollo es de mis... (aquí dijo Torres una mala palabra). Y Pericles cruza victorioso el disco.

Marbak se ha consagrado como uno de los mejores animales de fondo. Hizo el tren defendiéndose con coraje.

Iba entre dos fuegos, Pericles y el valiente Epsom, que a pesar de estar cargado de carnes, mueve las gambas con agilidad, es tesonero y guapo.

Volunteer siempre sentido de los riñones, llegó lejos, con una acción desastrosa; lo volvieron a poner en cura.

Metz ganó una carrera a lo crack. Lo traían hecho un sandwich al jockey Pierre, mas se supo defender con coraje.

Remigio Martínez, con Maxwell, no le sacaba el cuchillo del cuello; pero ese Metz había sido de ley. Pierre le sacudió las riendas, le prendió los tacos, le pide un último esfuerzo y el noble bruto responde, estirándose como goma, sacando una pequeña ventaja a su favor.

El triunfo inesperado del pupilo de Santos Bramajo, alborotó el avispero; hubo barullo en la casa de altos. Parece que al negro lo tuvieron en cana, en el comisariato. Algo hubo de haber habido... Averiguaremos...

Inscripciones para el domingo próximo

Premio Barbudo, 1600 metros — Jornalero, Vuhugit, Bélgique, Bag Piper, Cruz Diablo, Kilowat, Alfanje, Mollie, Broquel Licester, Chelina, Eneas, Armonioso, Ituyá, Genovesa, Nonga, La Cigarrona.

Premio Malagradecida, 1000 metros — Buena Fe, Old Flirt, Molinera, Maubege, Escilia, Marjolaine, Mísera, India Blanca, Garity, Nonga.

Premio Angelito, 1000 metros — Musmán, My Victory, Cohetero, Kety Doyle, Triplepatte, Buena Fe, Titta Ruffo, Flyng French, Remolcador.

Premio Petite Maman, 1500 metros — Burla, Renifleur, Dniester, Tremendo, Caracolillo, Medoc, San Giusto, Albur, Resuelta, Baturra, Sewert, Lobera, Varonil, Facio, Morismona, Taube, Equa, Gral. Persing, Agata, Osa Mayor, Puchú, Per Mé.

Premio Diciembre, 2200 metros — Marbak, Integro, Triplepatte, Tableau, Peringote, Quituay, Ruin, Zuccarelli, Ñandú, Maxwell, Volunteer, My Regalón.

Premio Musulmán, 1400 metros — Petite Chouette, Maxwell, Príncipe Negro, Trumpeter, Heligoland, Metz, Montañés, Tabernero, Bay Piper, Licester.

Premio Lemún, 1400 metros — Crampón, Integro, Chelina, Eneas, Traube Steam, Lamartí, White Pearl, Negocio, Melever, Gold Powder, Fighter, Armonioso, Sabatina, Per Mé, La Cigarrona.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 18 del corriente:

Premio Ecurie Abrojo, 1300 metros.— Emeval, La Larga, Cortesano, Seda Negra, Minotauro, Encarador, Regalía, Ojo, Sambler, Plumita, Pachulí, Introito.

Premio Espadaña, 1600 metros. — Baquía, Cantina, Ideal, Francesca, Cortesano, Diafragma, Orelta, Gritona, Padre Vega, Mensarapa, Leader, Gato Arisco, Fleur Flax, Twine, Pretty Lad, Poin d'Or.

Premio Neberna, 1400 metros. — Foch, Royal Boy, Lumiere, Pancomido, Dundo, General Mansilla, Pacodoro, Post Meridium, Lip Labor, La Piba, Introito.

Premio Tullibardine, 1200 metros. — Adán, Temible, Olvido, Palito, Eslabón, Artic.

Premio Prudencio B. Arnold, 1600 metros. (2a. Ratificación). — Red Cros, Idria, Caribau, Pino, Bulldog, Pato, Ojo, Childerico, Aguilucho, Pachulí, Tip Top.

Premio Verdun, 2000 metros. — Caribou, Pino, La Prueba, De Mi Flor, Gentille, Aguilucho, Mosca Azul, Rodillo, Bicho Feo, El Marote, Filis.

Premio Haras San Ignacio, 2000 metros. (Ratificación). — Camouflage, Begonia, Gijona, Principal, Tangarupá, Sagunto, Avispón.

Premio Clausura, 1600 metros, a correrse el 25 del corriente. (1a. Ratificación). — Orbe, Leoufú, Omisión, Idria, Temible, Aguilucho, Lip Labor, Avispón, Pato Post, Meridium, Gentille, Anónimo, Olvido, Palito, Pachulí, Bicho Feo, 18 de

Football y todos los demás deportes

Es una vergüenza continuar jugando al football

Las dos instituciones deberían dar por terminados los campenonatos que organizan

El jueves pasado y ayer han sido dos días vergonzosos para la práctica del football. El calor sofocante que soportamos no sólo resta interés y público a los encuentros, sino que también es un factor de desarreglos físicos para los jugadores, que se exponen a una insolación o un desgaste prematuro. En esta forma las ventajas del deporte para el desarrollo físico del aficionado queda neutralizado y lo que es peor lo pone en el peligro de malograrse. El hombre no es de fierro. El cuerpo humano podrá aguantar ciertos desarreglos pero también se resiente y no tarde en conocerse los efectos de esos desarreglos, rindiendo la mitad de lo que podría rendir hallándose en las condiciones físicas perfectas, si se hubiera continuado sometido a un régimen severo.

Es por ello, que aunque nos tomen de ingenuos, somos de opinión de que la práctica del fotball debería ser limitada en la época del verano, pues es un ejercicio demasiado violento para la estación, desgastándose las fuerzas y malográndose a los deportistas. Y en este sentido nos dirigimos a las dos instituciones principales, tratando de hacerles comprender el inmenso beneficio que reportaría para el football, la suspensión de los partidos que aún restan de los campeonatos organizados por dichas instituciones.

Se nos podrá argumentar que falta aún definir las primeras posiciones en algunas divisiones, pero fácil no es deshacer dicho argumento.

En la Asociación Argentina, en la primera división sólo resta un partido de importancia y que puede influir en la tabla de posiciones, y es el de Huracán con Boca Juniors. ¿Por qué no se hace jugar entonces este match y se suspenden todos los que restan? Esto en primera división; en el campeonato extra la cosa cambia un poco de aspecto, pero también tiene su remedio, haciendo jugar los partidos que faltan por la mañana en lugar de la tarde. En cuanto a las demás divisiones, se está ya en las finales y entonces el mal aún es de más fácil remedio, pues a las seis de la mañana ya es de día y muy fácilmente podría darse iniciación a los partidos a las siete en punto.

En lo que respecta a la Asociación Amateurs, aún el asunto es de más fácil arreglo. En el campeonato de primera división no hay ninguna posición que definir. El primer puesto para Racing y el descenso para F. C. Oeste, y San Isidro. Es algo irremediable y que por lo tanto no vemos la razón de continuar disputando otros partidos que ninguna posición definen, a no ser que tengan cierto viso de verdad lo que se dice que el único fin que se persigue con esos partidos es recaudar un poco de plata.

En las demás divisiones la Asociación Amateurs se halla en las mismas condiciones de la Asociación Argentina, y como a ella la incitamos a que los partidos que restan los haga jugar por la mañana, temprano.

Nuestro propósito no es otro que dar una voz de alarma ante la impasibilidad de los dirigentes de las dos instituciones que nada hacen para poner remedio al mal, como si no recordaran sus solemnes promesas de velar por el engrandecimiento del deporte y la salud física y moral de los cultores del viril deporte.

Quedamos a la espera de una resolución que ponga fin a un estado de cosas, que de continuar sería perjudicial para el deporte y para los aficionados al mismo.

Un referee que suspende un encuentro

Lanús y San Lorenzo de Almagro, intermedia, no definieron ayer el encuentro que sostuvieron en el field de los primeros.

Obedece ello a que la muchachada de Larrandart que va colocada a la cabeza de la tabla de posiciones conjuntamente con las huestes del rematador Bacigaluppi, le protestó al referee un goal que éste les quiso anular y que servía para empatar el encuentro, ya que a esta altura del encuentro iban ganando los rojos por 1 a cero.

No llegándose a nada positivo con respecto a la obtención de este tanto, el referee que dirigía el encuentro ,prefirió suspenderlo cuando faltaban aún 20 minutos de juego.

¿No será alguna artimaña del rematador para colocar bien a su cuadro?

¡Chí lo sá!

Brett es brujo...

No hay nada que hacerle. Brett nos ha resultado brujo. Desde el lunes pasado, nos había manifestado categóricamente que Alvear vencía por dos goals a cero y así en efecto resultó.

Lo bueno es que el triunfo, los muchacho se lo merecían, pues jugaron con gran entusiasmo, lo mismo que sus rivales, que se hicieron merecedores del aplauso del numeroso público que acudió al field de Huracán.

Anoche la muchachada de Alvear no cabía en sí de gozo, pues ya se ven campeones del campeonato extra, como que ya van a un punto de ventaja sobre su rival de ayer, Boca Alumni, a quienes el título de campeones se les ahogó.

Amigos Brett y Costa, nuestras felicitaciones; amigo Fernández, lo acompañamos en el sentimiento.

Las nuevas autoridades de Sp. Barracas

A las tres de la madrugada de ayer, terminó el escrutinio de las elecciones de renovación de autoridades en el club Sp. Barracas, habiendo sido electos los siguientes señores:

Presidente, Miguel A. Novaro; vicepresidente, Raúl Barede; secretario, Armando Cerimedo; prosecretario, Julio Vilela; tesorero, Manuel A. Frascara; protesorero, Augusto Gibert; vocales, Pedro Echandi, Juan Nicolini, Roberto Butty, Federico Boaca, José Podestá, Pedro Arné, Adolfo Martínez, Carlos Carbone; vocales suplentes: Alberto H. Gómez, Salvador Cortese, Agustín Bardi, Eugenio Santos, Teodoro Mahuke, Adolfo Bendrofori, Julio Piana; revisores de cuentas: Enrique Hausen, Carmelo Bruno, Teófilo Barrangón; revisores suplentes: Nicolás Ailello y Alfredo Marengo.

Como se ve, el gordito sí que también simpático Bareus, se ha apilado a la vicepresidencia.

Nuestras felicitaciones.

El referee T. Tenconi agredido

Por segunda vez los parciales de Boca Juniors cometieron un atentado infame, agrediendo cobardemente al referée T. Tenconi, mientras dirigía el match Boca Juniors N. Chicago. El domingo pasado el mismo público agredió en igual forma al referée Langhenino.

Al paso que van las cosas creemos que el Boca se verá en figurillas para encontrar referée que le dirijan los encuentros que aun le restan jugar. La Asociación debe tomar serias medidas ante tales hechos que hablan muy poco en su favor.

Germinal no se presenta

Ayer comentamos que Germinal no se había presentado a jugar el encuentro que de acuerdo al fixture le correspondía jugar contra el Adrogué, en el field de San Telmo.

Hoy en posesión de mayores datos podemos hasta casi afirmar lo que hace muy pocos días comentáramos in extenso con respecto a su posible disolución.

Las cosas por los dominios de Tubio, no andan del todo bien y su falta al compromiso de ayer viene a confirmar en parte lo que en el comentario antedicho decíamos.

La voluntad del "gaita" Tarrio y el "negro" Aicardi se vió de nuevo ayer satisfecha y estas son las horas en que estos dos elementos que lo hacen todo en bien y provecho del club (no nos hagan reir, por favor) comentan y festejan a su antojo el ver realizados todos sus caprichos.

Y no hay remedio. Por más esfuerzos que haga el señor Tubio, el Germinal, según nuestras miras, tiende a desaparecer y el tiempo se encargará de confirmar nuestros asertos.

Final de la Copa de Competencia

QUINTA DIVISION

En el field del club Palermo se encontraron ayer nuevamente las fuertes quintas de los clubs Def. de Belgrano e Independiente por la disputa de la final de la Copa de Competencia.

Después de una reñida lucha terminó el encuentro con el triunfo de los pibes de Def. de Belgrano por tres tantos a cero.

Fué de lamentar que el equipo de Independiente se presentara con ocho titulares y un suplente a disputar un match de tanta importancia.

Encuentros de primera división amateurista a jugarse el próximo domingo

G. y Esgrima v. Independiente.
—Def. de Belgrano v. River Plate.
—Bánfield v. San Lorenzo.
—E. Porteño v. Platense.
—Quilmes v. San Isidro.
—Racing v. Tigre.
—Vélez Sársfield v. Atlanta.

Intermedia extra asociacionista

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Alvear	11	8	—	3	19	3
Boca Alumni	9	7	1	1	15	3
Progresista	10	6	1	3	15	5
San Fernando	9	5	2	2	12	6
Arg. Juniors	9	4	2	3	11	7
San Telmo	9	3	2	4	10	8
Urquiza	9	3	6	—	6	12
Arg. de Bánfield	10	3	4	3	9	11
Adrogué	9	3	4	2	8	10
Arg. de Quilmes	10	3	6	1	7	13
All Boys	10	3	6	1	7	13
C. G. B. A.	9	1	7	1	3	15
Germinal	9	—	9	—	—	18

Sp. Coghlan y Temperley cuarta división

Por la semifinal del campeonato de cuarta división asociacionista, se jugó ayer este interesante encuentro. Después de una lucha reñida y llena de bonitas incidencias, terminó el encuentro con un empate de un goal por bando. Como el match era por eliminación, debió jugarse el tiempo suplementario, cosa ésta que el referee no quiso permitir, por no sabemos qué razones.

Estudiantes y el "gaita" García González

Había una vez, — se parece a la iniciación de los cuentos de la abuelita, — un buen señor que respondía al nombre de García González, de origen "gaita", pero con unos desplantes que no se parecían en nada a los hijos de la tierra de Canalejas. Metido en football por obra y gracia de su espíritu entrometido, fué la sombra del club Quilmes, cuyos miembros de comisión directiva, como buenos ingleses, aguantaron impasibles cuanta cosa quiso hacer el buen gallego, pero como todo tiene su límite, también se agotó la paciencia de los británicos y un día resolvieron darle el "spiante".

Como el "gaita" se había "metido" demasiado en footbll, no pudo permanecer ocioso, y quién sabe de qué manera se las compuso, que al poco tiempo, con la excusa de llevar a dos jugadores se hizo socio de Estudiantes, y poco después aparecía encaramado como dirigente del mismo en la comisión de football.

Inútil es agregar que a partir de aquella época, la institución comenzó a dar pábulo a la murmuración de los aficionados por sus actos que no estaban en concordancia con los prestigios de la misma, pero como parecía que el "gaita" gozaba de la confianza absoluta de la C .D. siguió haciendo y deshaciendo a su antojo. Pero; el maldito pero de siempre; también los dirigentes de Estudiantes han comenzado a cansarse de los manejos y de las actitudes dictatoriales del "gaita" de la gran cuestión y se comienza ya a hablar de seguir el ejemplo de los ingleses del Quilmes.

Los hechos se han agravado recientemente. El "gaita", obrando como si fuera patrón del club, concertó por su propia cuenta un partido amistoso con el club Independiente de Mendoza, y cuenta las cosas habían llegado a un extremo tal que los miembros de la comisión directiva no pudieron tolerar por más tiempo, se le pidió explicaciones manifestándole que los partidos debía concertarlos oficialmente la institución y no particularmente como se había hecho. El "gaita" metió el rabo entre las piernas y prometió enmendarse, y el asunto lo arregló entregando una carta del club Independiente donde prometían enviar los y fijaba fecha para la realización del partido.

Así las cosas, Estudiantes urgió el envío de los pasajes, pues según el "gaita" el partido debía realizarse el jueves pasado, pero con gran sorpresa se enteran de que "particularmente" se había resuelto postergar el match para mejor oportunidad.

Y esta es la hora en que los muchachos de Estudiantes no saben si darle una paliza al "gaita" o mandarlo a bañar. Parece que harán un sorteo para ver a qué pena lo someten.

Las discordias en la Asociación Uruguaya

"El Telégrafo" de la vecina orilla, se destapa con el siguiente suelto, al estilo de Anatole France, sobre la situación anárquica que reina en el seno de la Asociación Uruguaya.

"Ahí van las cosas... Siguen su marcha gloriosa. Han renunciado sus plazas dentro del Consejo Superior los señores Vitale d'Amico, Reyes Lerena, Martínez Laguarda, han hecho lo mismo en la División Intermedia casi todos los delegados como acto de solidaridad, y se anuncia una actitud idéntica por parte del doctor Lúgaro.

Como se vé, el problema no es de los que tranquilizan. No sólo para los de casa abundan las inquietudes, sino que también todo el escenario footballístico sudamericano soportará una crisis intensísima. Momentáneamente, si se quiere, pero de cualquier manera, vivirán a oscuras. El faro luminoso agotó su stock de gasolina, y la gente anda a tropezones. Y como somos generosos, en vez de deplorar el malestar interno, miramos hacia los estados extranjeros, sin sin participación ninguna, sufren indebidamente las secuelas. Qué será de Chile, y de la Argentina, y de Paraguay y de Brasil, sin la luz prodigiosa que proyectó siempre el organismo de la Avenida 18 de Julio, mediante sus rayos formidables e incesantes! Cómo se desenvolverán sin el ejemplo fino y subyugante de la Asociación Uruguaya, que según algunos de ssu miembros era algo así como la perfección personificada. Se ha enfermado el catedrático, y so discípulos, diseminados a grandes distancias unos y otros, perderán el arraigo y el encumbramiento que iban conquistando, mercer a la protección espiritual de ese portento que responde al nombre de Asociación Uruguaya de Football.

Insistimos en que nuestro sufrimiento anonada. Por eso quisiéramos que los héroes que aquí sufrimos, luchen prontamente por restablecer la estabilidad de las cosas.

Sud América deportivo está a oscuras!

Notas de la gran carrera motociclista de ayer

Comentarios generales

Con todo éxito y tal cual lo informamos en nuestra edición de ayer, se realizó el importante certamen denominado de las 12 horas, organizado por el Moto Club Argentino.

De los 28 inscriptos solo faltaron a la cita los siguientes: Ernesto Blanco, el conocido campeón que obtuviera el triunfo en la primer disputa de este mismo certamen en el año 1919 y que en la semana pasada sufrió un accidente en un pie dejándolo imposibilitado para tomar parte; Cristián Dibbern no sabemos por qué causa; Bartolomé Pavetti, corredor rosarino y del cual hemos sido informados que había perdido el tren y Manuel Díaz, del cual ignoramos las causas por las cuales faltó a su compromiso.

A las 5 horas 12' y 30" se dió la señal de partida y es así como ese núcleo de motociclistas se va desgranando en la carretera aprovechando aún no sentir los rigores con que más tarde se vieron favorecidos por el Astro Rey.

más interesante y cada competidor que pasaba por los controles era aclamado con entusiasmo por la numerosa concurrencia que presenciaba la prueba.

En la categoría de side-cars, logró despertar mucho más interés que la de motos solas debido a la tenaz lucha entablada por los viejos y conocidos motociclistas Lodieu y Deletang, siguiéndoles a muy escasos minutos de diferencia Villaveiran, Rizzo, Taddia y Vacarrio.

Hasta los últimos momentos no pudo precisarse quién sería el vencedor en esta categoría ya que como decimos, Lodieu y Deletang marchaban con tanta regularidad que si alguno de ellos en una vuelta obtenía algunos minutos de ventaja en una vuelta los recuperaba en la subsiguiente, hasta que en los últimos kilómetros Lodieu, adueñándose del campo, supo deshacerse de su contendor y obtener el triunfo con una diferencia a su favor de... minutos.

La carrera de ambas categorías en general puede calificarse de excelente.

RAUL RIGAUTI



Que sufrió en la primera vuelta un serio accidente imposibilitándolo de continuar actuando en la gran carrera. Su retiro fué muy lamentado.

Tenemos en estas primeras vueltas el contraste de lo que aconteció en la disputa de la misma prueba en el año 1919 y en las que el conocido campeón Blanco quizás con el premeditado fin de reservar energías para las últimas horas, no se preocupó mayormente para establecer tiempos.

En esta ocasión Gaudino, que desde los comienzos se apoderó del comando del pelotón, no lo entendió así y es por ello que tenemos que sus primeras cinco vueltas las hizo en tiempos por demás recomendables tales como 28'16" la primera; 28'21" la segunda"; 28'41" la tercera; 37'37" la cuarta y 29'42" la quinta, lo que arroja un promedio de 87.714 kms., 84.210, 82.758, 76.191 y 81.355 por hora, kilometrajes que en la prueba de ayer no fueron superados por ninguno de los competidores.

Pero bien poco le duró a Gaudino esta racha de establecer tiempos "records", pues ya en la sexta vuelta Tedeschi que también desde el comienzo venía pisándole los talones, hizo sentir el "roncar" de su motor y poco a poco fué apareándose al leader quien desde esta vuelta fué perdiendo por desperfectos de motor unas veces y por pinchaduras otras, los minutos que había conquistado en las primeras vueltas.

Los noveles, para esta capital, competidores tucumanos y justo resulta el consignarlo, hicieron una espléndida carrera, ocupando Pedrosa y Thiebaut el segundo y tercer puesto en la clasificación general con un recorrido total de .. kilómetros.

La categoría de motocicletas reducida poco después a cuatro competidores, ya que en la primera vuelta y por desperfectos del motor debió el popular Riganti abandonarla, siguiéndole por las mismas causas Fresedo en la sexta vuelta y Gaudino en la 15.a se hizo por de-

Los tiempos han sido superados en... kilómetros y... kilómetros, las de motos y las de side-cars respectivamente de los establecidos en el año 1919 y es de lamentar que no hayan podido intervenir en ella Blanco y Riganti, en quienes se tenía cifradas esperanzas de que obtuvieran tiempos que constituyeran verdaderos records.

A continuación públicamos los resultados generales de la prueba:

El resultado general dado a conocer por el jurado, y el que puede ser susceptible de alteración cuando la comisión directiva del club organizador haya tomado conocimiento de las reclamaciones y rectificaciones que puedan producirse, es el siguiente:

Categoría de motocicletas: 1o., C. Tedeschi, con un recorrido en las doce horas de 847 kilómetros 200 metros; 2o., T. Pedrosa, con 775 kilómetros 850 metros; 3o. E. Thiebaut, con 669 kilómetros 800 metros; 4o., E. Nágera, con 623 kilómetros, 400 metros; 5o., A. Gaudino, con 578 kilómetros.

Categoría de motosidecars: 1o., A. Lodieu, con 795 kilómetros, 600 metros; 2o., D. Deletang, con 779 kilómetros, 350 metros; 3o., P. Vaccario, con 742 kilómetros, 850 metros; 4o., A. Gerli, con 736 kilómetros, 700 metros; 5o., P. Comino, con 731 kilómetros, 950 metros; 6o., M. Villaveirán, con 712 kilómetros, 150 metros; 7o. M. Regincés, con 666 kilómetros, 400 metros; 8o., G. Risso, con 665 kilómetros y 9o. P. J. Perelló, con 615 kilómetros, 750 metros.

El record alcanzado por el vencedor del año 1919, fué fácilmente superado por Tedeschi, corredor éste que, aunque joven aún, se destaca ya como uno de los buenos competidores de carretera.

No solamente correspondió a Tedeschi superar el tiempo, comparado con las pruebas anteriores, sino también a Lodieu, de la categoría de sidecars, que también logró superarlo.

Renovación del consejo superior de la Liga Rosarina

Muy pocos son los días que faltan para que se reuna la asamblea general ordinaria a que han sido citados los clubs que forman la Liga Rosarina. Hasta hora nadie da señales de vida. Parece que la indiferencia más absoluta reinara por todas partes. Al principio de nuestra campaña, parecía por el entusiasmo que se notaba, que todo el mundo estaba dispuesto a hacer valer sus derechos e iban a poner en vereda a muchos dirigentes que en cualquier oportunidad se abrogan facultades que, de ninguna manera, les corresponde. Fué como todos los entusiasmos, el de los primeros tiroteos y después se llaman a silencio. Y esto, en manera alguna debe perdurar. La renovación parcial del Consejo Superior de la Liga Rosarina, debe llamar un poco más la atención de los que se interesan por nuestro deporte. Es necesario, pues, que en los clubs se preocupen un poco más, ya que, como decimos la fecha está tan próxima.

Los clubs deben procurar que se llegue a una unificación d ideas. a fin de que en la asamblea del 20, los señores delegados no se hallen desorientados y voten a favor de cualquier improvisado candidato que, como todos los que salen por obra de la improvisación, no llenan las aspiraciones de los cuantiosos intereses que hay que velar.

Además, y esto es lo esencial, no deben los delegados, reelegirlo al actual presidente de la Liga Rosarina. Su nueva presidencia traería como consecuencia inmediata ,el alejamiento definitivo de los clubs que se hallan distanciados de las filas de la Liga Rosarina. Y, lo repetimos, es de absoluta necesidad, que el nuevo Consejo Superior, en sus primeras providencias, trate por todos los medios a su alcance, de unificar las fuerzas footballísticas de esta ciudad, pues es inconcebible que continúe reinando la discordia en nuestro ambiente deportivo.

No es necesario mucho esfuerzo para llegar a la consecución de lo que venimos auspiciando. Por todas partes se oye decir que la unión es necesaria. Por todo, donde se habla de fotball, se dice que el presidente actual, es una figura negativa y antipática. ¿Por qué no tener un gesto definitivo, rotundo, en su contra y anularlo por completo?

¿Es que la dignidad de las gentes que actúan en el deporte es materia muerta?

Hay que obrar con toda energía en la presente emergencia. El porvenir del football así lo impone. Si, lejos de dar oídas a nuestra sana y desinteresada campaña pro saneamiento y unificación, los elementos incondicionales, cometen el dislate de votar a esa figura que ha dado pávulo a toda clase de resistencia, no se diga, cuando las cosas sean irremediables, que lo han hecho por falta de una orientación definida y buena.

Esperamos, pues, que los buenos nos acompañen en el seno de los clubs.

Resultados de los partidos jugados ayer en el Rosario

Rosario, 11. — El Consejo Superior, teniendo en cuenta los fuertes calores reinantes, resolvió modificar el horario de iniciación de los partidos que debían jugarse esta tarde por el campeonato de primera división, en beneficio de los jugadores y del público, que concurrió en gran número a presenciar los encuentros que despertaron más interés.

En la cancha del Tiro Federal se midieron el team local y el Central Córdoba, dando lugar a una interesante y reñida lucha que puso de relieve la equivalencia de fuerzas de ambos bandos. El triunfo lo consiguió en buena forma el team local, pero un empate hubiera constituído el field reflejo de lo que fué el juego. En el primer período Walker anotó el primer goal de la tarde, y a los 33 minutos del segundo half-time, los locales obtuvieron a su favor un penaltikyck que tomó y convirtó en goal J. Cochrane. Faltando tres minutos para terminar el match y cuando los forwards habían pasado a maniobrar definitivamente en el campo contrario, a raíz de un centro bajo de Dagnino, Central Córdoba descontó la ventaja en el score por intermedio de Aguirre, quien anotó el único goal a su favor, en excelente estilo. Terminó, pues, el encuentro así: Tiro Federal 2, Central Córdoba 1.

Newell's Old Boys jugó por el campeonato, en la cancha del Alberdi New Boys, contra el primer equipo de este club y a duras penas venció a su rival por cuatro tantos contra dos, pues la actuación de los locales fué encomiable y por otra parte la defensa del Newell's Old Boys tuvo en muchos momentos desaciertos. Los tantos del team ganador fueron hechos por J. y H. Libonatti, E. Celli y A. Badalini.

Un merecido triunfo conquistaron los componentes del equipo de primera división del club Belgrano en el match que sostuvieron por el campeonato en su field contra el Estudiantes, pues el equipo actuó en los primeros veinte minutos con sólo 8 hombres, siendo integrado a largos intervalos por elementos de tercera división. El score arrojó 3 goals a cero, convertidos por García (dos) y Beltramo.

En el field del Provincial se disputó el match final del campeonato de tercera división entre Belgrano A y Tiro Federal B, conquistando el título el equipo citado en primer término, por tres goals contra cero.

Hoy jugaron por la final del campeonato de cuarta división, Provincial A y Calzada, resultando vencedor el Calzada por dos tantos contra uno, después de reñida lucha.

El match final por la copa de competencia de segunda división, entre Calzada y Nacional, terminó empatado en un goal, suspendiéndose el juego por falta de luz. El partido fué reñidísimo y lo presenció numeroso público.

Resultados de los encuentros jugados ayer en Montevideo

Montevideo, diciembre 11. — Los partidos de football jugados hoy en esta capital por el campeonato de primera división de la Liga Uruguaya tuvieron los siguientes resultados:

En la cancha de Capurro, Wanderers venció a Universal por un tanto contra cero.

—En Pocitos, Peñarol venció a Reformers por cuatro tantos contra uno.

—Uruguay Onward y Liverpool jugaron en Belvedere, empatando en un tanto.

—En Piedras Blancas jugaron Charley y Central, venciendo el primer por tres tantos contra uno.

—Lito y Belgrano empataron sin "score", y Dublin no se presentó a disputar el encuentro que tenía concertado con Nacional.

—El partido final del concurso de Competencia, de la sección intermedia, se jugó hoy entre los equipos de los clubs Miramar y Misiones, finalizando con el triunfo del primero por un tanto contra cero.

Club Atlético Chacabuco

Invita a sus asociados a concurrir a la asamblea general ordinario, la que se verificará el día miércoles 14 del corriente ,en el local Montes de Oca 680, a las 20 y 30 horas, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta de la asamblea anterior; 2o., lectura de la memoria y balance; 3o., Afiliación del club; 4o., Elección de C. D.; 5o., Varios; 6o., Nombrar 2 miembros para firmar el acta de la asamblea.

El colmo de los colmos

Ayer durante el match Racing v. River Plate, unos pebetes ranas, que se vislumbran para el porvenir como buenos acaparadores, llegaron a cobrar por una botella de agua natural la cantidad de treinta centavos, que el mortal que la sed lo ahogaba tuvo que pagar, a menos de exponerse a perder su sitio, conquistado quizás después de muchos sacrificios.

Ya ni el agua en este gran país de la regeneración puede tomarse si no es a base de vil metal.

Sí que vamos bien.

BOX

Concurso especial de box — Bases y premios

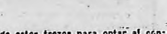
CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o.—Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o.—Los concurrentes deberán reconstruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregado alguno las siluetas de Plaissant y Sotelo.





Guarde estos trozos para optar al concurso de box

3o.—Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.

4o.—Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.

Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas, se sortearán los premios entre los solucionistas.

Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.